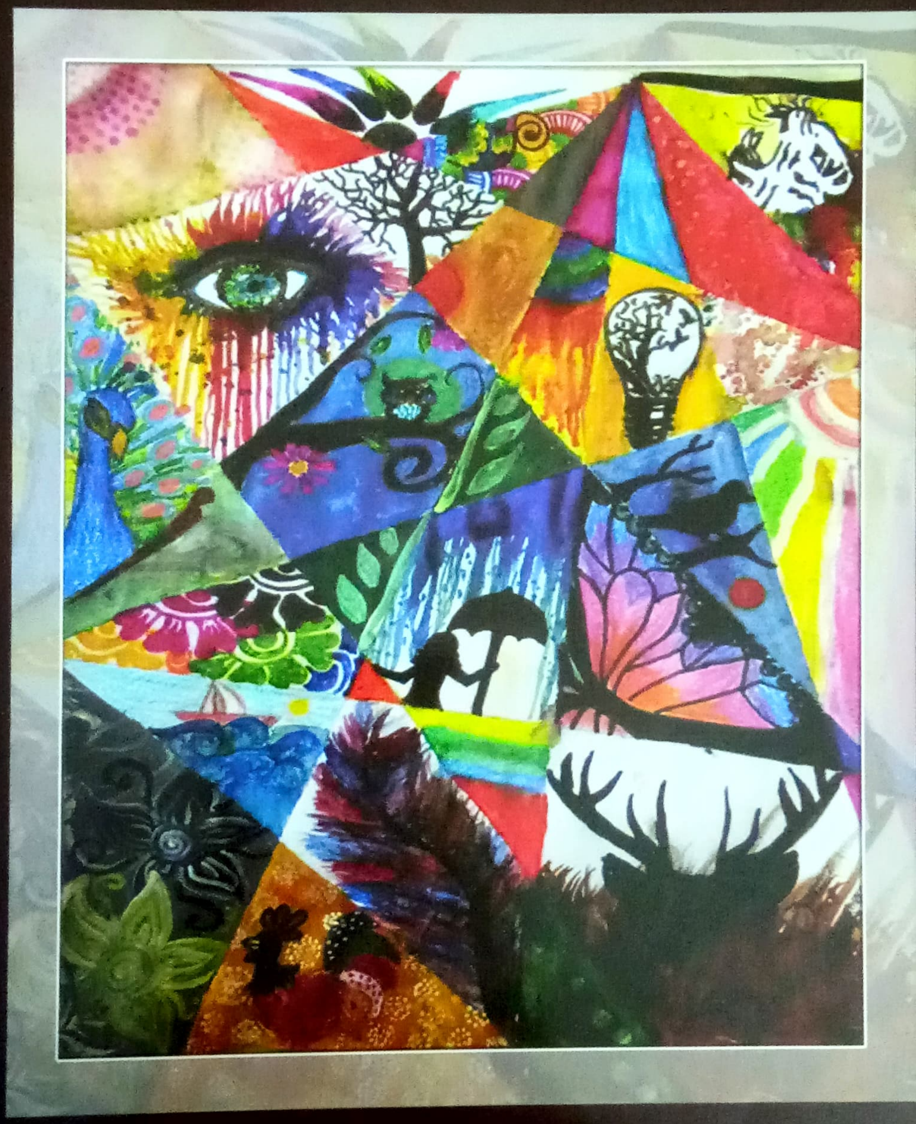
ছিপ্ৰাজ্যোতি

ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয় আলোচনী



SIPAJHAR COLLEGE MAGAZINE

৩৪ সংখ্যক ঃ ২০১৫-১৬ বৰ্ষ

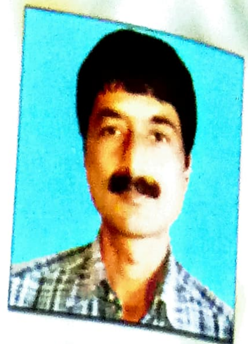
সম্পাদিকা ঃ তবাচ্ছুম তাছ্‌দিক

আলোচনী সম্পাদনা সমিতি

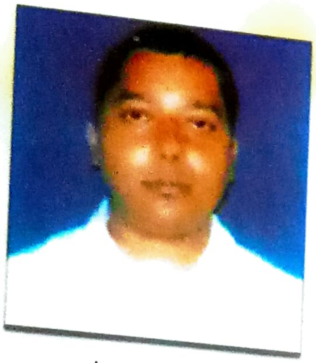
ডঃ প্ৰদীপ চন্দ্ৰ ডেকা, অধ্যক্ষ
উপদেষ্টা

ডঃ তন্দ্ৰালী চৌধুৰী, উপাধ্যক্ষ
উপদেষ্টা

মুকুল কুমাৰ চহৰীয়া
তত্ত্বাৱধায়ক



ডঃ দুলেন্দ্ৰ নাথ
শিক্ষক সদস্য



মন্টু হাজৰিকা
শিক্ষক সদস্য

তবাচ্ছুম তাছ্‌দিক
সম্পাদক, আলোচনী

ভূপালী দেৱী
সদস্য

জনাৰ্দন নাথ
সদস্য

ৰুবিয়া বেগম
সদস্য

জয়ন্ত বৰা
পদেন সদস্য

অসমীয়া বিভাগৰ স্নাতকোত্তৰ শ্ৰেণীৰ শুভাৰম্ভণী অনুষ্ঠান

অৱসৰৰ অন্তিম মুহূৰ্তত গোলাপ চন্দ্ৰ নাথ আৰু গৌতম কুমাৰ বৰুৱা

ছিপ্ৰাজ্যোতি

ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয় আলোচনী

৩৪ তম সংখ্যা ঃ ২০১৫-২০১৬ বৰ্ষ

SIPRAJYOTI

SIPAJHAR COLLEGE MAGAZINE

VOL : 34

SESSION : 2015 - 2016

SIPAJHAR COLLEGE
LIBRARY
Estd 1971
Sipajhar, Darrang (Assam)

তত্ত্বাৱধায়ক
মুকুল কুমাৰ চহৰীয়া

সম্পাদিকা
তাবাচুম তাছ্দিক

SIPAJHAR COLLEGE LIBRARY
Accession No. 25-34 1-25
Class No ....
Book No. ....

SIPRAJYOTI :
SIPAJHAR MAHABIDYALAY ALOCHANI : The Annual College Magazine for the Session 2015 - 2016, edited by Tabassum Tasdique and Published by Sipajhar College Students' Union on behalf of the Sipajhar College Sipajhar, Darrang.

ছিপ্রাজ্যোতি

ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয় আলোচনী

৩৪তম সংখ্যা ঃ ২০১৫-২০১৬ বৰ্ষ

সম্পাদনা সমিতি ঃ

উপদেষ্টা ঃ
ডঃ প্ৰদীপ চন্দ্ৰ ডেকা, অধ্যক্ষ
ডঃ তন্দ্ৰালী চৌধুৰী, উপাধ্যক্ষ

তত্ত্বাৱধায়ক ঃ
মুকুল কুমাৰ চহৰীয়া

শিক্ষক সদস্য ঃ
ডঃ দুলেন্দ্ৰ নাথ
মন্টু হাজৰিকা

সম্পাদিকা ঃ
তবাচ্ছুম তাছ্দিক

ছাত্ৰ সদস্য ঃ
জনাৰ্দন নাথ
ভূপালী দেৱী
ৰুবিয়া বেগম
জয়ন্ত বৰা (পদেন)

বেটুপাত পৰিকল্পনা ঃ সম্পাদনা সমিতি

প্ৰকাশক ঃ ছাত্ৰ একতা সভা, ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়

মুদ্ৰক ঃ মাল্টি গ্ৰাফিক্‌চ, মঙলদৈ

ছিপ্রাজ্যোতি ঃ ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয় আলোচনী, ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ, তবাচ্ছুম তাছ্দিকৰ দ্বাৰা সম্পাদিত আৰু ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত।

উছৰ্গা

মহাবিদ্যালয়খনিৰ সকলো শুভাকাংক্ষীৰ হাতত
এই সংখ্যাৰ আলোচনীখন উছৰ্গা কৰা হ'ল।

- সম্পাদনা সমিতি

অশ্রু-অঞ্জলি

মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন ছাত্ৰ তথা সাধাৰণ সম্পাদক বিপুল ডেকাৰ লগতে অসম তথা ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ জ্ঞাত-অজ্ঞাত যিসকল ব্যক্তি আমাৰ মাজৰ পৰা চিৰদিনৰ বাবে আতৰি গ'ল তেখেতসকলৰ বিদেহী আত্মাৰ চিৰশান্তি কামনা কৰি অশ্ৰু - অঞ্জলি যাচিলোঁ।

- সম্পাদনা সমিতি

মহাবিদ্যালয় সংগীত

কথা ঃ ডঃ প্ৰসন্ন কুমাৰ নাথ
সুৰ ঃ কুশল হাজৰিকা

সাৰস্বত জীৱনৰ আধাৰ শিলাৰ
এয়া যে পৱিত্ৰ ধাম
সমাজ জীৱন পোহৰাই তুলি
এন্ধাৰ বিনাশিব খোজা
ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয় যাৰ নাম।।

বিংশ শতিকাৰ একসত্তৰ চন
জ্ঞান অন্বেষী ছিপাঝাৰে ললে
মহান পণ
আনিবয়ে জ্যোতি শিখা অগণন।।

শত প্ৰদীপৰ জ্যোতিৰে বিধৌত
পোহৰ পিয়াসী হে প্ৰাণ
এন্ধাৰৰ দৈত্য, অসুন্দৰৰ সেনানী
হ'ব যে ম্লান।

তোমাৰ শকতি তোমাৰ মনীষা
হ'ব আগত দিনৰ আশা
মুকজনৰ মুখত দিব লাগিব
জীৱন দায়িনী ভাষা।
যি ভাষাত সপোন বিচাৰি পাম
ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয় যাৰ নাম।।

অসম চৰকাৰ

উপায়ুক্তৰ কাৰ্যালয়, দৰং ঃ মঙ্গলদৈ

শুভেচ্ছাবাণী

ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ ‘ছিপ্ৰাজ্যোতি ’ প্ৰকাশ হ’ব বুলি জানি নথৈ আনন্দিত হৈছো।

সুশিক্ষা অবিহনে এখন সমাজৰ উন্নতি অসম্ভৱ। পৃথিৱীৰ বিভিন্ন জাতি এসময়ত উন্নতিৰ শিখৰত উঠি পিচত বিভিন্ন কাৰণত সেই জনসাধাৰণৰ নৈতিক স্খলনৰ বাবে উন্নতিৰ ধাৰা অব্যাহত ৰাখিব নোৱাৰি অধঃ পতন হৈ দুৰ্বল বা নিশ্চিহ্ন হৈছে। এনে উদাহৰণ বুৰঞ্জীৰ পাতত বহুত আছে।

সেয়ে শিক্ষাৰ লগতে নৈতিকতাৰ ধাৰা অব্যাহত ৰখাটো সমাজ আৰু দেশৰ বাবে অতি জৰুৰী।

মহাত্মা গান্ধীয়ে কৈছিল- " The Seven deadly sins are Wealth without work, Pleasure without conscience, Knowledge without character, Business without morality, Science without humanity, Worship without sacrifice, Politics without principle".

পুথিগত শিক্ষাৰ লগতে নৈতিকতাৰ দিশতো আমি গুৰুত্ব দিব লাগে। এনে শিক্ষা ব্যৱস্থা এখন সুন্দৰ সমাজ গঠনৰ সোপান হ’ব পাৰে।

ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ মাননীয় শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা কৰ্মচাৰী সকলোলৈকে মোৰ আন্তৰিক মৰম আৰু শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰিলো লগতে ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ে আগন্তুক দিনবোৰত বিভিন্ন দিশত এক অগ্ৰণী ভূমিকা গ্ৰহণ কৰক, তাকেই কামনা কৰিলোঁ।

(অশোক কুমাৰ বৰ্মন)
উপায়ুক্ত, দৰং
মঙ্গলদৈ

তাৰিখঃ ৬/১/২০১৭

ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়
SIPAJHAR COLLEGE

Dr. Nagendra Nath Sarmah
M.A., M. Phil, Ph. D.
President, Governing Body

MESSAGE

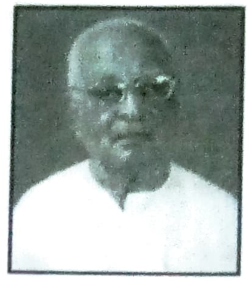
I am very happy to note that our Sipajhar College is going to publish the yearly mouthpiece of college for the year 2015-2016. I hope it would reflect the neo-literary and innovative research talent of the student and faculty members also.

With all the best wishes to my Sipajhar College fraternity.

(Dr. Nagendra Nath Sarmah)

ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়
SIPAJHAR COLLEGE

Sri Bhadreswar Nath, M.A., B.T.
Ex. President, Governing Body



শুভেচ্ছাবাণী

মহাবিদ্যালয়ৰ ৩৪তম সংখ্যক আলোচনীখনি (ছিপ্ৰাজ্যোতি) প্ৰকাশৰ পথত বুলি জানিব পাৰি নথৈ আনন্দিত হৈছো। একোখন শিক্ষানুষ্ঠানৰ মুখপত্ৰ সমূহেই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ লিখাৰ অভ্যাস গঢ়ি তোলাত যথেষ্ট ইন্ধন যোগায়।

আশা ৰাখিছো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে এই অভ্যাস অটুট ৰাখি ভৱিষ্যতে একোজন সুলিখক হোৱাৰ পথ প্ৰশস্ত কৰিব।

সকলোৰে উজ্জ্বল ভৱিষ্যত কামনা কৰিলোঁ।

শ্ৰীভদ্ৰেশ্বৰ নাথ

(শ্ৰীভদ্ৰেশ্বৰ নাথ)

DR. PRADIP CHANDRA DEKA
PRINCIPAL

MESSAGE

As the principal of Sipajhar College, it is my desire that it should blossom into an ideal college. The ideal college should be a place where academic progress is ingrained in the machinery by which growth can and should occur. I wish that in this college the youth of the society should be trained to assume the duty of the society. The college should exist for the development of the individual. It should provide equal opportunity to all. It should reach out to the weaker sections of the society through academic, co-curricular and extension activities. The college should be free from politics so that it can pursue its goals without undue pressures from non-academic community.

At the same time, it should be a peaceful place and social change should be brought about through the initiative of the individual graduates who can change the society through the implementation of their own enlightenment. Individual initiative should be stressed, and this will lead to a flexible attitude towards contrasting ideas and ideals. Since the society in which the student learns must make sacrifices to provide a system of higher education, the student has a responsibility to reciprocate by providing the society with leadership.

The faculty of our College has always been a trend setter but what has also been noteworthy is the excellent support and commitment of the non-teaching staff. I wish to congratulate the entire faculty and other staff for encouraging and guiding the students for their all round development.

It is a matter of pride that our college has been awarded 'B+' grade in NACC accreditation in the year 2016. I am sure that our college will be able to scale new heights if we implement all the suggestions given by the members of NAAC peer team in their report.

It gives me immense pleasure to know that another edition of "SIPRAJYOTI", the college magazine is going to be published which is the creation of students and faculty members of our college. I extend my warm greetings to all those who contributed their time, talents and energy especially the Editorial Board for bringing out our College Magazine.

Dr. Pradip Chandra Deka

মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষাগুৰুসকলৰ একাংশ

অধ্যক্ষ সমন্বিতে মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্মচাৰীবৃন্দ

তত্ত্বাৱধায়কৰ প্ৰস্তাৱ

বিদ্যালয়-মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনীসমূহ হ'ল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সাহিত্যচৰ্চাৰ এক আখৰাৰ স্থল। নিজৰ লেখা ছপা ৰূপত প্ৰকাশ হৈ উঠিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মনত বিমল আনন্দৰ জোঁৱাৰ উঠে। ফলত ভৱিষ্যতে লেখা-মেলা কৰিবলৈ উৎসাহ আৰু উদ্দীপনা বাঢ়ি যায়। অৱশ্যে হাতেলিখা আলোচনী-মুখপত্ৰসমূহেও ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক উৎসাহিত কৰে যদিও ছপা আলোচনীয়ে এই ক্ষেত্ৰত অধিক প্ৰেৰণা যোগায়। ছাত্ৰ অৱস্থাতে নিজে লেখা-মেলা কৰাৰ উপৰিও দুই এগৰাকী ছাত্ৰৰ আলোচনী আদি সম্পাদনা কৰাৰ মানসিকতাও গঢ়ি উঠে। এনে ধৰণৰ সম্পাদনা কাৰ্যই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত অজানিতে সামাজিক দায়িত্ববোধৰ জ্ঞান গঢ়ি উঠাৰ ক্ষেত্ৰতো সহায় কৰে। এই দায়বদ্ধতাৰ অভিজ্ঞতা আৰু জ্ঞানে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভৱিষ্যতে বহল সমাজৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ দায়িত্ব পালনত সফলভাৱে কৃতকাৰ্য হ'বলৈ পথৰ সন্ধান দিব পাৰে।

এইবেলি ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয় আলোচনীখনৰ ৩৪ সংখ্যক প্ৰকাশে মুখ দেখিলে। ৩৩ সংখ্যক প্ৰকাশৰ পৰা 'ছিপ্ৰাজ্যোতি' নামেৰে প্ৰকাশ হ'বলৈ ধৰা আলোচনীখনিৰ এইবাৰ আমি পঞ্চমবাৰৰ বাবে তত্ত্বাৱধায়কৰ দায়িত্ব ল'ব লগা হৈছে। মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ মহোদয়ে ইতিমধ্যে আগন্তুক মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ মুকলি সভাত আলোচনী প্ৰকাশ হোৱাটো বাধ্যতামূলক বুলি ঘোষণা দিয়াৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত আলোচনীখনি সময়মতে প্ৰকাশ কৰি উলিয়াবলৈ আমি গুৰুত্ব প্ৰদান কৰো। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ আলোচনী প্ৰকাশৰ অভিজ্ঞতা আমাৰ বাৰুকৈয়ে হৈছে যদিও এইবেলিৰ অভিজ্ঞতা অতি বিচিত্ৰ। আলোচনী সম্পাদিকা গৰাকীয়ে বিপুল ভোটত জয়ী হৈ আলোচনীখনি প্ৰকাশৰ দায়িত্ব ল'লে যদিও গোটেই বছৰটো তেওঁ আলোচনীখনিৰ যিবোৰ কৰণীয় কৰ্ম আছিল তাৰ প্ৰতি বিশেষ গুৰুত্ব প্ৰদান নকৰিলে। কাম কৰিবলৈ আগবাঢ়ি অহাটো দূৰৰ কথা আমি বিচাৰিলে তেওঁ প্ৰায়ে অধ্যয়নৰ ব্যস্ততাৰ গইনাৰে গা-এৰা দি ফুৰা পৰিলক্ষিত হ'ল। এইবেলি যোৱা ৩, ৪ আৰু ৫ অক্টোবৰ, ২০১৬ তাৰিখত 'NAAC' ৰ দ্বাৰা দ্বিতীয়বাৰৰ বাবে আমাৰ মহাবিদ্যালয় পৰিদৰ্শন হোৱাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত আমিও অতিশয় ব্যস্ত হৈ পৰিবলগীয়া হ'লো। অৱশ্যে যোৱাবেলি C^{++} লাভ কৰা আমাৰ মহাবিদ্যালয়ে এইবেলি B^{+} পৰ্যায়লৈ উন্নীত হ'লো। এনে ব্যস্ততাৰ মাজতে আমি কিছুসংখ্যক মৰমৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু দুই এগৰাকী শিক্ষাগুৰুক লেখিবলৈ কোৱাত কিছুসংখ্যক লেখনি আমাৰ হাতলৈ আহিল। তাৰোপৰি ২০১৬ বৰ্ষৰ মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ সাহিত্য প্ৰতিযোগিতাৰ কিছু বছা বছা লেখনি আৰু সপ্তাহ উপলক্ষে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ দ্বাৰা লিখি অভিনীত কৰা নাটক আদি প্ৰকাশৰো দিহা কৰা হ'ল। আনকি আলোচনীখনিত প্ৰকাশ কৰিবলৈ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সম্পাদকসকলৰ বাৰ্ষিক প্ৰতিবেদনসমূহকে ভিতৰ কৰি আলোচনী বিভাগৰ সম্পাদিকা গৰাকীৰ ফটো আৰু সম্পাদকীয় পৰ্যন্ত শেষত তাগিদা দিহে সংগ্ৰহ কৰিবলগীয়া হ'ল। মুঠতে এই সংখ্যা আলোচনী সম্পাদিকাৰ এগৰাকী ছাত্ৰী হিচাপে থাকিবলগীয়া দায়িত্ব আৰু কৰ্ত্তব্যবোধ ভবাতকৈ বহুত কম দেখা গ'ল। যিটো পূৰ্বতে আমি লগ পোৱা আলোচনী সম্পাদকসকলৰ ক্ষেত্ৰত দেখা নগৈছিল। অধ্যয়নেই শেষ কৰ্ম বুলি ভবা ব্যক্তিয়ে এনেকুৱা সামাজিক দায়িত্বত অংশ লোৱা উচিত নহয়। সেয়ে ভৱিষ্যতে যিসকলে এনে দায়িত্বৰ প্ৰতি আগবাঢ়ে তেওঁলোকক নিজৰ নৈতিক কৰ্ত্তব্য পালনৰ ক্ষেত্ৰত একাগ্ৰ আৰু দায়বদ্ধ হ'বলৈ আহ্বান জনালোঁ।

মুকুল কুমাৰ চহৰীয়া

EDITORIAL

“The human brain had a vast memory storage. It made us curious and very creative. Those were the characteristics that gave us an advantage- curiosity, creativity and memory. And that brain did something very special. It invented the idea called ‘the future”

– David Suzuki

All the actions of an individual is determined by the brain. The most amazing thing it does is that it exhibits in us the ability to think. In a world with established conventions and norms for a fair survival, every single society is shaped by its own established moral standards. Imposition of such norms, not only limits an individual’s freedom of expression but also their freedom of thought. But in some way or the other, we (especially the women in a patriarchal society like ours) realize that the only liberty we get in this self-proclaimed liberal world is the liberty to think. We as individuals have different perspectives of life, each having their own interpretation. Our views reflect our social, religious, economic, political, institutional backgrounds. Thus Siprajyoti, the student magazine of Sipajhar college, celebrates the diverse cultural, social and creative enthusiasm of the society.

At first I would like to Interpret the name of the college magazine. Siprajyoti is an Assamese term which can be translated, in simple words, as “THE LIGHT OF SIPAJHAR”. The word ‘light’ can be related to the inner light shed by the voices of the institution. The way I see it, Siprajyoti inspires the talents, aspirations, creativity and achievements of the student community. It has been a privilege to provide Siprajyoti (the 34th edition) as a platform for the bright minds. ‘Thought’ and ‘Expression’ are two different words providing different meanings. But if we put them together in a sentence, it becomes ‘expression of thoughts’ which, I think, is an epitome of great power.

Sipajhar college is one of the most renowned educational institutions in the greater Darrang district. We were honored by a visit by the NAAC peer team in October this year. I feel privileged and fortunate that their visit came during my tenure. Dr. Pradip Chandra Deka (sir), the honorable principal of Sipajhar college and Dr. Malini Nair (Ma'am), the coordinator who represented the college as well as all the faculty members put in a lot of effort in making this event successful. Their hard work paid off with a grade B+ from the peer team.

Like all educational institutions our college also have some demerits along with its remarkable amount of merits. The students of this locality wanting to pursue their further studies in the streams of science and commerce have to go to other distant colleges as our college does not provide these streams yet. However our reverend principal sir has promised to introduce the science steam in the near future and this I am sure is a good news to the interested students.

Excess words makes tedious reading so it would be inconvenient on my part to give tediousness an opportunity. But it would be ungrateful of me to end the note without even mentioning the troubles taken by various individuals for making this endeavor possible. Editing a pile of writings.... putting a magazine together ...is not a cake walk. I offer my sincere gratitude to the teacher in charge of this edition of Siprajyoti, Mukul Kumar Saharia Sir for making my journey a less complicated one and taking most of the burden on himself. Mukul Kumar Saharia Sir has been able to redeem his duty successfully as a guide, support, critic, and most importantly as the one who has shouldered the biggest part of the burden . This enormous work would just be a dream without the dedication and determination of the teacher in charge.

I also heartily thank all the contributors for giving life to the otherwise mere blank pages and giving the magazine shape. I am truly thankful to Dr. Pradip Chandra Deka Sir (Respected Principal) and all the faculty of Sipajhar College for their guidance, support and contribution. I would also like to offer my gratitude to the members of the editorial board, my teachers Dr. Dulendra Nath and Mantu Hazarika ; student friends Rubia Begum, Janardan Nath, Bhupali Devi, Jayanta Bora (General Secretary) for their selfless efforts in making this magazine happen.

I thank Multi Graphics for converting our ideas into a magazine which we are, today, able to place in the hands of the readers. Thanking my parents might seem out of context but I cannot ever ignore their support and encouragement at every step during this uphill journey

Last, but of course not the least, I would like to thank the college authorities for providing the monetary as well as moral support for transforming mere ideas into a creative work. I, as the magazine Secretary take both the credit and discredit that inevitably come as part of any such literary enterprise. While I sincerely apologize for any short comings I also hope my critics will judge me fairly.

With regards

Tabassum Tasdique

"আমি লিখোঁতেও কিবা এটা বিশেষ কথা ক'বৰ কাৰণেহে বা এটা বিশেষ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণেহে লিখোঁ। গতিকে আমি এনেভাৱে লিখা উচিত যাতে অতি সোনকালে আৰু কম কথাতে আমাৰ লিখাত সেই অৰ্থটো ফুটি উঠে।"

- হোমেন বৰগোহাঞি

প্ৰবন্ধ সূচী

- দৰঙৰ অন্যতম পৰিৱেশ্য কলা 'বৰঢুলীয়া' — প্ৰিয়ংকা ডেকা /১৩
- সমাজ সংগঠক শংকৰদেৱ — কৃষ্ণ নাথ/১৬
- শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ জন্মৰহস্য — সংগীতা শইকীয়া/১৭
- মুকলি চিন্তা — জুমিআৰা বেগম/১৮
- দৰঙৰ মাজাৰ ঃ এটি পৰিচয়মূলক আলোচনা — ৰেখাৰাণী বেগম/১৯
- শিষ্টাচাৰ — ৰাজশ্ৰী নাথ/২০
- হজৰত মহম্মদ (ছঃ) আৰু বিধি খাদিজা (ৰাঃ) ৰ শুভ পৰিণয় — আৰ্জিনা বেগম/২১
- সাম্প্ৰতিক সমাজ আৰু যুৱ প্ৰজন্ম — লাহৰী কলিতা/২২
- পৰিৱেশ প্ৰদূষণ, সুৰক্ষা আৰু আমি — ৰিম্‌লি বৈশ্য/২৩
- আধুনিক অসমীয়া কবিতাত নাৰীবাদী চেতনা — কাকলি বায়ন/২৪
- মা- দেউতা — চয়নিকা ডেকা/২৬
- মাছ-পানী- বৰশী আৰু মহিম বৰাৰ কেইটামান গল্প — ইমৰাণ হুছেইন/২৭
- সৰলচেতা সংগ্ৰামী 'পাহাৰৰ জীয়াৰী' ৰাণী গাঁইডুলু — চাজিনা শইকীয়া/৩১

প্ৰবন্ধ সূচী

- সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয় — আৰবিন চুলতানা/৩২
- আজান ফকীৰৰ জিকিৰ ঃ ঐক্য আৰু সম্প্ৰীতিৰ বাৰ্তাবাহক — নীতামণি ডেকা/৩৪
- লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ 'ব্যৰ্থতাৰ দান' গল্পৰ নাৰী মনস্তত্ব — ভানুপ্ৰিয়া দেৱী/৩৬
- বুকাৰ টালিয়াফেৰা ৱাশ্বিংটন ঃ দৰিদ্ৰতাই হাৰমনা এটি সফল নাম — সুমন ডেকা/৩৮
- স্মৃতিৰ পাতত ঃ দুটিমান সেউজীয়া প্ৰতিপাদ্য — অৰুণিমা তালুকদাৰ/৩৯
- কিৰাত আৰু কৈৰাতজঃ ধৰ্ম ঃ এক আলোচনা — তৃষ্ণা বৰুৱা/৪১
- পাতিৰাভা(টোটোলা) সকলৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি — দীপান্বিতা দাস/৪৩
- বড়ো জনগোষ্ঠীৰ বিবাহ পদ্ধতি ঃ এটি অধ্যয়ন — গীতিকা দেৱী/৪৫
- অসমীয়া আৰু কাৰ্বি সংস্কৃতিৰ সমন্বয় — উদ্দীপ্তা বৰ্মণ/৪৭
- ৰাসক্ৰীড়া কৰিতে কৃষ্ণৰ ভৈল্ল চিত — বৰষা ডেকা/৪৮
- অসমীয়া সংস্কৃতিত বাঁহ — কাকলি কৃষ্ণা কাশ্যপ/৪৯
- লোক সংস্কৃতি — নিলাক্ষী দেৱী/৫১
- অসমীয়া সংস্কৃতিৰ লোকবাদ্য 'ঢোল' — জনাৰ্দন নাথ/৫৩
- সমাজ ব্যৱস্থাত নাৰীৰ স্থান — হিমাশ্ৰী চহৰীয়া/৫৪

গ্ৰন্থগাৰিকাৰ সৈতে কৰ্মচাৰীদ্বয়

গ্ৰন্থগাৰৰ অধ্যয়ন কক্ষত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ একাংশ

গ্ৰন্থগাৰৰ অধ্যয়ন কক্ষত গ্ৰন্থগাৰিকাসহ শিক্ষাগুৰুমণ্ডলী

মহাবিদ্যালয় ছাত্র একতা সভাৰ বিষয়-ববীয়া সকল

দিব্যহাস শৰ্মা
উপ-সভাপতি

জয়ন্ত বৰা
সাধাৰণ সম্পাদক

মেহদিনুৰ ইচলাম
সহঃ সাধাৰণ সম্পাদক

ৰেবন বণিয়া
সম্পাদক
সাংস্কৃতিক বিভাগ

তবাচ্চুম তাছ্দিক
সম্পাদক, আলোচনী

জেৰুলিনা হাফিজ
সম্পাদিকা, তৰ্ক আৰু
অধ্যয়ন চক্ৰ বিভাগ

ভৃগু চহৰীয়া
সম্পাদক
খেল বিভাগ

বিনীতা নাথ
সম্পাদিকা
ছাত্ৰী জিৰণী কোঠা

বিশ্বজিৎ চহৰীয়া
সম্পাদক
সমাজসেবা বিভাগ

প্ৰতিষ্ঠা দিৱস আৰু নৱাগত আদৰণী সভাৰ এটি মুহূৰ্ত

মহাবিদ্যালয় প্ৰাচীৰ পত্ৰিকা

মহাবিদ্যালয় গৌৰৱ

মোচাদ্দিকা বেগম
শ্ৰেষ্ঠ স্নাতক

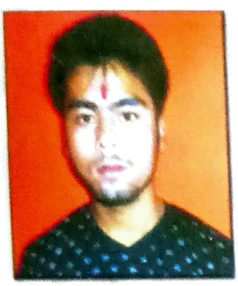
জেৰুলিনা হাফিজ
মহাবিদ্যালয়ৰ শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যিক তথা যুব মহোৎসৱৰ (গু.বি.)
শ্ৰেষ্ঠ তাৰ্কিক, তৃতীয় শ্ৰেষ্ঠ কবি আৰু আবৃত্তিকাৰ

ভাগ্যশ্ৰী শৰ্মা
শ্ৰেষ্ঠ গায়িকা

ইমন কল্যাণ শইকীয়া
শ্ৰেষ্ঠ গায়ক

যুগব্ৰত শৰ্মা
শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতা

জুৰি দেৱী
শ্ৰেষ্ঠ অভিনেত্ৰী



দিব্যহাস শৰ্মা
শ্ৰেষ্ঠ কৌতুক অভিনেতা

ভূপালী দেৱী
শ্ৰেষ্ঠ কইনা

কংকন শৰ্মা
দ্বিতীয় শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতা

তৃতীয় বাৰৰ বাবে বিধায়ক হিচাপে নিৰ্বাচিত মহাবিদ্যালয়ৰ
প্ৰাক্তন ছাত্ৰ শ্ৰীবিনন্দ কুমাৰ শইকীয়াক অভিনন্দন জ্ঞাপন

মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ খেল-ধেমালি
প্ৰতিযোগিতাৰ উদ্বোধক শ্ৰীপৰেশ নাথ

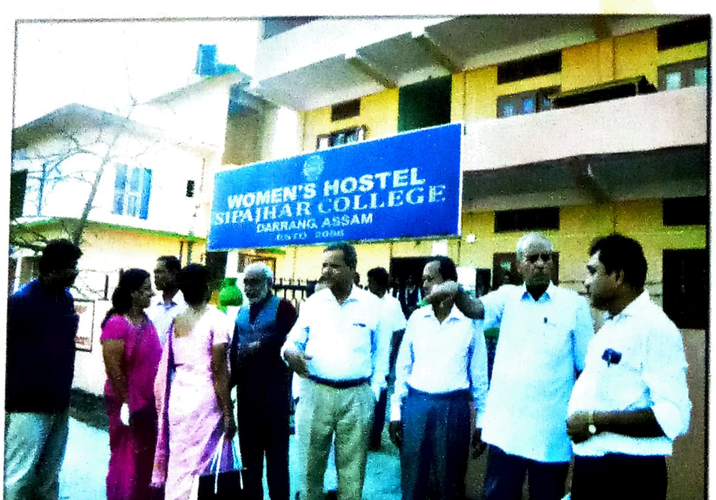
নাকৰ মহাবিদ্যালয় পৰিদৰ্শন

মহাবিদ্যালয়ত প্ৰৱেশৰ প্ৰাক্ মুহূৰ্তত নাকৰ দল

মহাবিদ্যালয়ৰ স্কাউট এণ্ড গাইডৰ নাকৰ দলক অভিবাদন

মহাবিদ্যালয়ত প্ৰৱেশৰ প্ৰাক্ মুহূৰ্তত নাকৰ দল

অধ্যক্ষৰ সৈতে কাৰ্যালয়ত নাকৰ দল



ছোৱালী আবাস পৰিদৰ্শনৰ সময়ত নাকৰ দল

মহাবিদ্যালয়ৰ আই. কিউ. এ. চি.-ৰ সৈতে নাকৰ দলৰ বৈঠক

মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ ৰেঙণি

বাৰেৰহণীয়া সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা