



ঊঁপ্রাজ্যাত



৩৫ তম সংখ্যা : ২০১৬-১৭ বর্ষ



ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়
SIPAJHAR COLLEGE

ছিপাঝাৰ : দৰং (অসম) পিন : ৭৮৪১৪৫

সম্পাদিকা : অগ্নিশিখা চহৰীয়া



আলোচনী সম্পাদনা সমিতি



ড° প্রদীপ চন্দ্র ডেকা
উপদেষ্টা



ড° তন্সুকী চৌধুরী
উপদেষ্টা



ড° প্রসন্ন কুমার নাথ
উপদেষ্টা



ড° দিবাকর চন্দ্র দাস
তত্ত্বাবধায়ক



জয়ন্ত হাজরিকা
শিক্ষক সদস্য



ড° মালিনী নায়াব
শিক্ষক সদস্য



চন্দ্র চৌধুরী
শিক্ষক সদস্য



অগ্নিশিখা চহৰীয়া
সম্পাদক



ববিতা দেবী
ছাত্রী সদস্য



পৰাগ জ্যোতি নাথ
ছাত্র সদস্য



নীলমনি কলিতা
ছাত্র সদস্য



জ্যোতিন চৌধুরী
ছাত্রী সদস্য



বৰ্ণালী দেবী
ছাত্রী সদস্য

অধ্যক্ষসহ বিভাগীয় তত্ত্বাবধায়কসকলৰ সৈতে ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সদস্যসকল



বিলম্ব হৈ বাওঁফালৰ পৰা : দিব্যজ্যোতি হাজৰিকা, লাচিত বৰুৱা, বিতুমণি ডেকা, সঞ্জয় শৰ্মা, অগ্নিশিখা চহৰীয়া, বিকাশ নাথ, নবজ্যোতি ডেকা, শিবানী শইকীয়া
বহি থকা বাওঁফালৰ পৰা : অনন্ত বৰুৱা, ড° দুৰ্ভেন্দ্ৰ নাথ, ড° প্রসন্ন কুমার নাথ, ড° তন্সুকী চৌধুরী (উপাধ্যক্ষ), ড° প্রদীপ চন্দ্র ডেকা (অধ্যক্ষ),
ড° দিবাকর চন্দ্র দাস (তত্ত্বাবধায়ক), ড° মণ্ডু কুমার হাজৰিকা, ড° সীমান্ত প্ৰকাশ বৰুৱা আৰু ড° চুলতানা বেজিয়া।

ছিপ্ৰাজ্যোতি SIPRAJYOTI

ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী
৩৫ তম সংখ্যা : ২০১৬-১৭ ইং বৰ্ষ

SIPAJHAR COLLEGE MAGAZINE
35th Issue : 2016-17



তত্ত্বাবধায়ক
ড° দিবাকর চন্দ্র দাস

সম্পাদক
অগ্নিশিখা চহৰীয়া

অঙ্কাবে

প্রতি

ড°/শ্ৰী.....

সম্পাদক

ছিপ্ৰাজ্যোতি ছিপাৰাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী

৩৫ তম সংখ্যা : ২০১৬-১৭ ইং বৰ্ষ

সম্পাদনা সমিতি

- উপদেষ্টা : ড° প্ৰদীপ চন্দ্ৰ ডেকা
ড° তন্দ্ৰানী চৌধুৰী
ড° প্ৰসন্ন কুমাৰ নাথ
- তত্ত্বাবধায়ক : ড° দিবাকৰ চন্দ্ৰ দাস
- সম্পাদক : অগ্নিশিখা চহৰীয়া
- শিক্ষক সদস্য/সদস্যসকল : শ্ৰীজয়ন্ত হাজৰিকা
শ্ৰীচন্দ্ৰ চৌধুৰী
ড° মালিনী নায়াৰ
- ছাত্ৰ সদস্য/সদস্যসকল : পবাগজ্যোতি নাথ
ববিতা দেৱী
নীলমনি কলিতা
বৰ্ণালী দেৱী
জেছমিন চুলতানা
- পদেন সদস্য : সঞ্জয় শৰ্মা
- বেটুপাত : বুলবুল চহৰীয়া
- অন্তৰ্ভাগৰ চিত্ৰ : অগ্নিশিখা চহৰীয়া / ইন্টাৰনেট সংগ্ৰহ।
- প্ৰকাশক : ছিপাৰাৰ মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভা
- মুদ্ৰণ : সৃষ্টি গ্ৰাফিক্স, গুৱাহাটী - ৭৮১০০৯
ফোন : ৯৪৩৫১-০৭১৮৫/৯৯৫৪০০৮৮৪৩



ছিপাৰাৰ মহাবিদ্যালয় সংগীত

কথা : ড° প্ৰসন্ন কুমাৰ নাথ
সুৰ : কুশল হাজৰিকা

সাৰস্বত জীৱনৰ আধাৰ শিলাৰ
এয়া যে পৱিত্ৰ ধাম
সমাজ জীৱন পোহৰাই তুলি
এজাৰ বিনাশিব খোজা
ছিপাৰাৰ মহাবিদ্যালয় যাৰ নাম।।

বিশেষ শক্তিতৰ একমন্তৰ চন
জ্ঞান অৱেৰ্ষী ছিপাৰাৰে ললে
মহান পথ
আনিবয়ে জ্যোতি শিখা অগম্বন।।

সত প্ৰদীপৰ জ্যোতিৰে বিৰৌত
পোহৰ পিয়াসী হে প্ৰাণ
এন্ধাৰৰ দৈত্য, অসুন্দৰৰ সেনানী
হ'ব যে স্নান।

ভোমাৰ শক্তি ভোমাৰ মনোহা
হ'ব আগত দিনৰ আশা
মুকজনৰ মুখত দিব লাগিব
জীৱন দায়িনী ভাষা।
যি জায়াত সপোন বিচাৰি পাম
ছিপাৰাৰ মহাবিদ্যালয় যাৰ নাম।।

অশু অঞ্জলি



জন্ম : ২০ জুলাই, ১৯৯৮ চন
মৃত্যু : ২৯ ডিচেম্বৰ, ২০১৭ চন

২০১৭-১৮ বৰ্ষৰ

ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ

“ছাত্ৰ জিৰণি কোঠাৰ সম্পাদক”

উদ্দীপ্ত ভৰষাজ

আকস্মিক দৃঘটনাত

আমাৰ মাজৰ পৰা চিৰদিনৰ বাবে আঁতৰি গ'ল।

ছাত্ৰ বন্ধু উদ্দীপ্তৰ বিদেহ আত্মাৰ চিৰশান্তি কামনা কৰি

অশু-অঞ্জলি যাঁচিলোঁ।

— সম্পাদনা সমিতি

উছৰ্গা

যিসকল চিৰনমস্য পূৰ্বজৈ ত্যাগ, নিষ্ঠা আৰু সততাৰে

আমাৰ সকলোৰে প্ৰাণকেন্দ্ৰ স্বৰূপ

ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়খন স্থাপন কৰি

মহাবালৰ অটল গৰ্ভত বিলীন হৈ গ'ল,

যিসকল চিৰনমস্য ব্যক্তিৰ ত্যাগৰ বাবে

আমি সকলোৰে জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ সুবিধা পাই আহিছো

আৰু ভৱিষ্যত প্ৰজন্মইও সুবিধা পাব,

সেই মহান পূৰ্বপুৰুষসকলৰ পুণ্যাশ্বাক শ্ৰদ্ধাৰে সুঁৱৰি

মহাবিদ্যালয়ৰ মুখপত্ৰস্বৰূপ “ছিপাজ্যোতি” উছৰ্গা কৰিলোঁ।

— সম্পাদনা সমিতি

Dr. Nagendra Nath Sarmah, M.A., M.Phil., (JNU), Ph.D. (GU)
President, Governing Body
Sipajhar College, Sipajhar, Darrang, Assam

Phone : 98644-11000
87209-20988

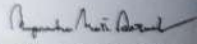
Date : 18-01-2018

Ref. :



Message

It is encouraging to note that the students and the members of the teaching faculty of Sipajhar College are going to publish a Magazine for this academic year, 2016-17. I hope the publication would inspire the galaxy of young innovative writers with ideals of social good.


(Dr. Nagendra Nath Sarmah)

Office of the Principal SIPAJHAR COLLEGE

Sipajhar, Darrang, Pin - 784145, Assam

Dr. Pradip Ch. Deka, M.Sc., B.Ed., Ph.D.
Principal

Ph. No. : 03713-266427 (O)
e-mail : pdekarc@rediffmail.com
Website : www.sipajharcollege.org




Message from the Principal's Desk

I am very happy to meet you through this page. Sipajhar College has stood above the rest in its approach to education and in its pedagogies. The ways we teach and the ways our students learn are unique and creative. Consistently, we never hesitated to look into our deficiencies and transform us to an efficient agent of social change. Many critics would confirm that the College has substantially contributed to the process of National Development by providing quality education and thereby enabling the students to become globally competent. We have plans and dreams in the years to come. The College is growing day by day but it should not and cannot be compared with the more established Colleges which have been in existence for a very long time. One chief characteristic which remains till date and distinguishes it from other Colleges is the friendly teacher-student relationship. This friendly atmosphere promotes healthy interaction with students coming from all types of background and enable teachers to educate and train students to be enlightened and responsible citizens.

The College has an aim for a higher goal to strive for newer heights. In this respect the College is fortunate to have an understanding Governing Body, dedicated members of the teaching and non-teaching staff and active students to plan and work together to uplift the institution. We have learnt that we should always be optimistic and hopeful of a brighter future. The College conducts many activities and programs during the academic session. There are many challenges that we envisage the College will have to face in the years to come but I'm confident that we will surely grow and make great strides in as far as the College education is concerned. The college was accredited with B+ grade by NAAC during the second cycle of assessment and has a reputation of attracting students from far flung areas in pursuit of higher education.

I am very much pleased to know that that another edition of "SIPRAJYOTI", the college magazine is going to be published during "College Week-2018". I am confident that it will maintain its high standard with rich and valued write ups both from the students and teachers. I congratulate the entire editorial team for their committed and dedicated work and all the budding artists who have shared the creative ideas.


(Dr. Pradip Ch. Deka)
Principal

অধ্যক্ষসহ ছিঁপাৰাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষকসকলৰ একাংশ



থিয় হৈ বাওঁফালৰ পৰা : ভৃগু বৰুৱা, মধুসূতা কলিতা, ড° কাশ্মিৰী নাথ, ড° চুলতাজ বেগম, ড° দুৰ্জয় নাথ, ইমৰান অছেইন, ফনীন্দ্র নাথ, ড° সীমান্ত প্ৰকাশ বৰুৱা, ড° প্ৰশান্ত কুমাৰ নাথ, তৰুণ শৰ্মা, ড° শান্তীৰাম কছাৰী, ড° মণ্ট হাজৰিকা, আদুচ চামাদ।
 বহি থকা বাওঁফালৰ পৰা : চক্ৰপানি বড়া, চন্দ্ৰ চৌধুৰী, প্ৰভা দেৱী, ড° তন্দ্ৰালী চৌধুৰী (উপাধ্যক্ষ), ড° প্ৰদীপ চন্দ্ৰ ডেকা (অধ্যক্ষ), অনন্ত বৰুৱা, ড° মালিনী নায়াৰ, ড° নিৰাকৰ চন্দ্ৰ দাস আৰু শৈলেন্দ্ৰ চহৰীয়া।

ছিঁপাৰাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্মচাৰী বৃন্দৰ সৈতে অধ্যক্ষ মহোদয়



থিয় হৈ বাওঁফালৰ পৰা : বলিন ডেকা, কমি নাথ, মনিন বড়া, হৰেণ বড়া, শচিন দাস, দিলাছাহ আলি।
 বহি থকা বাওঁফালৰ পৰা : অপূৰ্ব কুমাৰ শৰ্মা, পন্ন চহৰীয়া, গোলাপ নাথ, ড° প্ৰদীপ চন্দ্ৰ ডেকা (অধ্যক্ষ), মুনিন চহৰীয়া, গজেন চহৰীয়া আৰু বিষ্ণু বৰুৱা।

ছিঁপাৰাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষসকল



ড. অশ্বিন নাথ
১৯৭১-১৯৭২



ড° চক্ৰ প্ৰজা ভূঞা
১৯৭২-১৯৭৪



ড. অশ্বিন নাথ
১৯৭৪-১৯৭৬



ড. অশ্বিন নাথ
১৯৭৬-১৯৭৮



বিদ্যাম নাথ
২০০৪-২০০৫



ড° দেবেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
২০০৫-২০০৬



কনক চন্দ্ৰ ডেকা
২০০৬-২০১২



ড° প্ৰদীপ চন্দ্ৰ ডেকা
১৯১২ৰ পৰা বৰ্তমানলৈ

মহাবিদ্যালয়ৰ গৌৰৱ



ভূক্ত চহৰীয়া
পঞ্জাবত অনুষ্ঠিত বাৰ্ষিক কনকটে প্ৰতিযোগিতাত সোণৰ পদক বিজয়ী ও শ্ৰেষ্ঠ ক্যাম্পেইন (ব্ৰেক বেণ্ট)



চুমন ৰাজবংশী
ৰাষ্ট্ৰিক যোগ প্ৰতিযোগিতাত সোণৰ পদক বিজয়ী



হিমাংশুলি বৰুৱা
শ্ৰেষ্ঠ নাট্যগতা



নিৰমণি কলিতা
শ্ৰেষ্ঠ নাট্যকাৰ



জিতুল চহৰীয়া
শ্ৰেষ্ঠ নাট্যগতা



ইন্দ্ৰজিৎ নাথ
শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতা



শৰাকৰ দাস
শ্ৰেষ্ঠ খেলতৈ



ডেবনলিনা হাৰিক
শ্ৰেষ্ঠ তাৰিক ও সাহিত্যিক



মদুৰিয়া ছিদ্দিকা মাহমিন
শ্ৰেষ্ঠ গায়ক



মিচু মামণি বেধেম
শ্ৰেষ্ঠ খেলতৈ

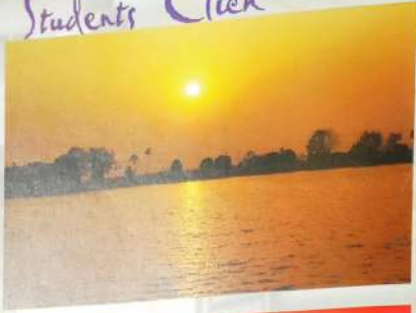


অনগত ডেকা
শ্ৰেষ্ঠ গায়িকা



বিদ্যা অনৰ্ঘী চহৰীয়া
শ্ৰেষ্ঠ গায়িকা

Students' Click



তত্ত্বাবধায়কৰ দুআযাৰ

আলোচনা তথা বিভিন্ন বিষয় সম্পৰ্কত হোৱা কথা বতৰাৰ লিখিত ৰূপটোৱে হ'ল আলোচনী। অন্যান্য সম্বন্ধ, অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান আদিৰ উপৰি শিক্ষানুষ্ঠান বিশেষকৈ বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় আৰু বিশ্ববিদ্যালয়ত এই আলোচনী বহুলভাৱে প্ৰচলিত। যিকোনো পৰ্যায়তে নহওক কিয়, শিক্ষানুষ্ঠানৰ আলোচনীখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিদ্যায়তনিক দিশত তেওঁলোকৰ সাহিত্য, দৰ্শন, বিজ্ঞান আদিৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰতিভা বিকাশ কৰাৰ সুযোগ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। মগ্নত অক্ৰিয় কৰি বন্ধতা প্ৰকাশ কৰাৰ দৰে আলোচনীৰূপে সাহিত্যৰ এই মগ্নখনত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে মানসিক দিশত উৎকৰ্ষ সাধন কৰে। সেইটো দিশৰ পৰা চালে আলোচনীখনক শিক্ষানুষ্ঠানৰ এখন মুখপত্ৰ বুলি ক'লেও ভুল নহয়। আলোচনীখনৰ দ্বাৰা যিহেতু শিক্ষানুষ্ঠানত শ্ৰেণী নিৰ্বিশেষে সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে খোলা থাকে, সেয়েহে সকলোৱে তেওঁলোকৰ মানৱ শক্তিৰ পৰিচয় দাঙি ধৰিব পাৰে। সেইবাবে এই আলোচনীখন এটা শিক্ষানুষ্ঠানৰ বাবে অতিকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু অত্যাৱশ্যকীয়।

ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনীখনো সেইদৰে অতিকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু বিশেষভাৱে সমাদৃত। ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনীখনৰ প্ৰথম সংখ্যাটো ১৯৮২-৮৩ চনত স্বৰ্ণীয় দ্বিজেন্দ্ৰ তালুকদাৰদেৱৰ তত্ত্বাবধানত নন্দীলাল কলিতাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ কৰা হৈছিল আৰু তেতিয়াৰ পৰা আলোচনীখন ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰকাশিত হৈ আহিছে।

এইবাৰ ২০১৬-১৭ বৰ্ষত মহাবিদ্যালয়ৰ এই আলোচনীখন ৩৫ বছৰত ভৰি দিলে। এইবিনিতে উল্লেখযোগ্য বিষয়টো হ'ল যে ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনীখন ২০১৪-১৫ বৰ্ষত প্ৰকাশিত ৩৩ তম সংখ্যাত 'ছিপ্ৰাজ্যোতি' নামেৰে নামকৰণ কৰা হৈছিল। যি কি নহওক এইবাৰৰ ৩৫ সংখ্যক আলোচনী 'ছিপ্ৰাজ্যোতি'ৰ তত্ত্বাবধায়কৰ দায়িত্ব মোটেই অৰ্পণ কৰা হয়। পিছে তত্ত্বাবধায়ক হিচাপে অৰ্পিত দায়িত্ব পালন কৰাৰ ক্ষেত্ৰত কিমানদূৰ সফল হ'ব পানিছো, সেইটো নিশ্চয় পঢ়ুৱৈ তথা পাঠক সমাজে বিচাৰ কৰিব। তত্ত্বাবধায়কৰ মৌল বুজাব, সীমিত জ্ঞানেৰে এই 'ছিপ্ৰাজ্যোতি' নামৰ আলোচনীখন পূৰ্ণৰূপত প্ৰকাশ কৰি উলিওৱাৰ প্ৰয়োজনীয় পৰিমাণৰ চেষ্টাক পাৰ্থমানে অগ্ৰাধিকাৰ দিবলৈ মানসিকভাৱে নিজাকে প্ৰস্তুত কৰি লৈছিলো। মহাবিদ্যালয়ৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক শ্ৰেণীৰ পৰা স্নাতক শ্ৰেণীৰ পৰ্যন্ত বাদ্যমাসিকৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীলৈকে সকলোৱে পৰা তেওঁলোকৰ গল্প, প্ৰবন্ধ, কবিতা, নাটক আদি বিভিন্ন ধৰণৰ লিখনী সংগ্ৰহ কৰা হৈছিল। লিখনিসমূহৰ ভিতৰত দুই এগৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সাধাৰণ জ্ঞানৰ আধাৰত দুই এটা জননিৰলগীয়া বিষয় যুগুতাই দিয়াত 'জানো আৰ্য' বুলি এটা শিতান অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। তদুপৰি এইবৰ্ষৰ আলোচনীখনত শ্ৰেণীবৰ্গীকৰণ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে তেওঁলোকৰ অনুভৱ প্ৰকাশ কৰি দিয়াত 'অনুভৱ' নামেৰে আন এটা শিতান সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। এই সকলোবোৰে কিমান দূৰ আলোচনীখনৰ সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি কৰিব পাৰিছে বা পাঠক সমাজক কিমান দূৰ মনোহাৰী কৰি তুলিব পৰা হৈছে, মোৰ তত্ত্বাবধায়ক হিচাপে বোধগম্য নহয়।

তথাপি এই আলোচনীখন সকলোৱে মাজত সমাদৃত হ'ব বুলি তাৰি আৰ্হোৱানি লোৱাৰ আশা নকৰি নেৱাৰিলো। এইবিনিতে আন এটা কথা উল্লেখ কৰিবলৈ লাগিব যে ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ভূগোল বিজ্ঞান বিভাগে গুৰু পাঠ্যক্ৰমৰ ২৫ টা বৰ্ষ সুকলমে অতিক্ৰম কৰি যোৱা ২২ আৰু ২৩ ডিচেম্বৰত দুদিনীয়াকৈ ৰূপালী জয়ন্তী উৎসৱ উলহ মালাহেৰে পালন কৰে।

আলোচনীখনৰ মই কেবল তত্ত্বাবধায়কহে, কিন্তু এইখন প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত অৰ্থাৎ প্ৰকাশ কৰাৰ কাৰ্য্যত তত্ত্বাবধানৰ দায়িত্ব পালনত সহায় নকৰা হ'লে এই কাৰ্য্য সম্ভৱ হৈ নুঠিলহেঁতেন।

পোন প্ৰথমে মই সম্পাদনা সমিতিৰ শিক্ষক সদস্য শ্ৰীযুত জয়ন্ত হাজৰিকা, শ্ৰীযুত চন্দ্ৰ চৌধুৰী আৰু ড° মলিনী নাগৰক ধন্যবাদ যাচিছোঁ। ছাত্ৰ একতা সভাৰ কাৰ্য্যকৰী সভাপতি ড° প্ৰসন্ন কুমাৰ নাথৰ সৈতে আলোচনী সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা বাবে তেখেতকো ধন্যবাদ যাচিছোঁ। মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ মাননীয় ড° প্ৰদীপ চন্দ্ৰ ডেকাৰেৰ সৈতে প্ৰায়ে আলোচনীখন সম্পৰ্কত

ব্যক্তিগতভাৱে আলোচনা কৰা হৈছিল। সেইক্ষেপে মই তেওঁৰ শলাগ লৈছো। সমিতিৰ ছাত্ৰ সদস্য পৰাগজ্যোতি নাথ, বনিতা বৰুৱা, বৰ্ণালী দেৱী, য়েছমিন চুলতানাকো মোৰ ফালৰ পৰা ধন্যবাদ যাঁচিছো। ছপাশালৰ স্বত্বাধিকাৰী আৰু কৰ্মচাৰীবৃন্দৰ শলাগ দেৱী, বৰ্ণালী দেৱী, য়েছমিন চুলতানাকো মোৰ ফালৰ পৰা ধন্যবাদ যাঁচিছো। ছপাশালৰ স্বত্বাধিকাৰী আৰু কৰ্মচাৰীবৃন্দৰ শলাগ দেৱী, বৰ্ণালী দেৱী, য়েছমিন চুলতানাকো মোৰ ফালৰ পৰা ধন্যবাদ যাঁচিছো।

এই আলোচনীখনৰ সম্পাদিকা হিচাপে নিৰ্বাচিত হৈছিল ইংৰাজী বিষয়ত গুৰুপাঠ্যক্রমৰ ছাত্ৰী অগ্নিশিখা চহৰীয়া। সম্পাদনাৰ দায়িত্ব গভীৰত থকা সকলোখিনি কাম শৃংখলাবদ্ধ তথা অনুগত্যতাৰে সম্পাদনা কৰি একান্ত বাধ্য ছাত্ৰী হিচাপে অগ্নিশিখাই আলোচনীখনৰ বাবে গল্প, কবিতাকে আদি কৰি সকলোবোৰ লিখনি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰি মোৰ হাতত জমা দিবলৈ সক্ষম হৈছিল। অগ্নিশিখাক মই বিশেষভাৱে ধন্যবাদ দিছো। কিন্তু এইখিনিতে শোকৰ বিষয়টোৰ সৈতে জড়িত মৰমৰ ছাত্ৰ উদীপ্ত ভৰদ্বাজ যি আমাৰ মাজৰ পৰা যোৱা ৩০ ডিচেম্বৰ তাৰিখে বাইক দুৰ্ঘটনাত নিহত হৈ এই পৃথিৱীখন অতি সোনকালে এৰি গুচি গ'ল। উদীপ্ত ভৰদ্বাজ ইংৰাজী গুৰু পাঠ্যক্রমৰ ছাত্ৰ যদিও কিছুদিনৰ বাবে হ'লেও মোৰ সৈতে তাৰ ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক হৈছিল আলোচনীখনৰ সূত্ৰে। সি এজন খুব ভাল কেমেৰামেন আছিল আৰু আমাৰ এই আলোচনীখনত দিবলগীয়া বেছিভাগ ছবি উদীপ্তই লৈছিল। মোৰ ওচৰলৈ যাওতে মই তাক এবাৰ হ'লেও প্ৰেছত যোৱাৰ কথা কৈছিলো, তেতিয়া সি অতি আশ্ৰহেৰে যাব বুলি কৈছিল। কিন্তু 'Come known but not sure (birth); Go unknown but sure (death)। যি কি নহওক, পুনৰবাৰ তাৰ বিদেহ আত্মাৰ চিৰশান্তিৰ কামনাৰে ইশ্বৰৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাইছো।

সদৌ শেহত এই আলোচনীখন যুগুত কৰি উলিওৱাত যিখিনি সমল বা তথ্য অৰ্থাৎ লিখনীৰ প্ৰয়োজন আৰু যিবোৰ অবিহনে আলোচনীখনে পূৰ্ণৰূপ ধাৰণ কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন, সেইসকল কবি, গল্পকাৰ, প্ৰবন্ধকাৰ, নাট্যকাৰ সকলোকে মই আন্তৰিক ধন্যবাদ জনাই মোৰ এই তত্ত্বাৱধানকৰ ফালৰ দুআযাৰ ইয়াতেই সামৰিছোঁ।

জয় হিৰাজ্যোতি'।

জয় হিৰাজ্যোতি মহাবিদ্যালয়।

ড° দিবাকৰ চন্দ্ৰ দাস
ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগ



Agnisikha Saharia
Editor, Siprajyoti
35th Issue, 2016-17

Editorial

"SIPRAJYOTI" the college magazine of Sipajhar College has completed a long and eventful 35 year long journey, and as it marches ahead I take a moment to recollect my past of the journey with it "SIPRAJYOTI" which means "light of Sipajhar College" continues to expand its reach to achieve the vision of being a truly representative student publication. Working towards attaining its stated aims I have had the honour to be guided by our respected Principal Dr. Pradip Chandra Deka (sir), i/c Dr. Dibakar Chandra Das (Sir). I also heartily express my sincere gratitude towards Dr. Malini Nair Ma'am, Sri Chandra Choudhury Sir, Dr. Prasanna Kr. Nath Sir for their guidance, support and contribution.

Using it as a platform for the expression of their creativity, my student friends have whole-heartedly supported me in my efforts to give space for their writings in the magazine. It has been a journey of many twists and turns and has been a greatly learning experience for me. I have grown as a student and as a human being I have got an opportunity to be involved in all the numerous activities which put a magazine together entails. To err is human, and as I am so, mistakes might be there. I have made a few mistakes, a few errors in judgement and a few blunders, but in the end everything has turned out just right, deadlines met and the magazine has reached the hands of all my students friends within the stipulated time. I cannot but admit that there will be someone or the other I have offended or hurt in the entire process for which I sincerely apologise and hope for understanding and compassion.

In the completion of this magazine, as editor, I cannot but confer my heartfelt gratitude on all my respected teachers as well as faculty members. I am also thankful to all my student friends, but it would be remiss on my part if I fail to thank my seniors Suruj da, Janmoni baa, Tabassum baa, Jerulina baa and also my classmates Jesmine Sultana, Parag, Barnali Devi, Jayanta Bora, Lachit, Sanjay (GS), Nilamani, Raju, Nur, Bobita for their efforts in making this magazine published. Last but not the least, if I want to take credit of this Magazine, I must offer my heartfelt thanks to the staff of the press with proprietor.

With immense sorrow I also place on record the invaluable help by my dearest brother Uddipta Bharadwaj who gave me a great feel the day he met with a tragic bike accident which ripped his young life in the bud on 30-12-2017. All time photographs used in this magazine have been provided by him and bear testimony to his great talent. May God bless his soul and rest in peace.

With regards



প্ৰবন্ধসূচী

ভক্তি আন্দোলন আৰু শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেব	ফণীশ্ৰ কুমাৰ নাথ	১৩
অসমীয়া শিপিনীৰ আদৰৰ তাত্শাল	বিতোপন কলিতা	১৬
অসমীয়া সংস্কৃতিত তাহানিকালৰ বাহ্ননিশাল	নিলান্ধী দেৱী	১৮
বনাস্থল ধ্বংস আৰু আমি ...	নীলমনি কলিতা	১৯
মাজুলীঃ এক চমু অৱলোকন	য়ুগল চহৰীয়া	২১
শান্তি-সম্ভ্ৰীতিৰ বাৰ্তাবাহক দৰঙী কলা-কৃষ্টি	চুমন জ্যোতি ডেকা	২৪
অসমৰ বসন্তকালীন কৃষিভিত্তিক লোক উৎসৱ সমূহ	কাকলি কৃষ্ণা কাশ্যপ	২৬
অসমৰ লোকবিশ্বাসঃ এক চমু আলোকপাত	ময়ূৰ পংখী শইকীয়া	২৮
ব্যক্তিত্ব	চয়নিকা কলিতা	৩০
সংস্কৃতিৰ বৰপথাৰত গামোচা	ভায়োলিনা দত্ত	৩১
আধুনিক অসমীয়া কবিতা জগতৰ সুপ্ৰসিদ্ধ কবি "হীৰেন ভট্টাচাৰ্য" (হীৰু দা)	জনাদৰ্শন নাথ	৩২
যুৱ উশংখলতা	বঞ্জন কলিতা	৩৩
আজিৰ যুৱ সমাজ আৰু মাদক দ্ৰব্য	খঞ্জন নাথ	৩৪
ছেল্ফি আৰু নৱ প্ৰজন্ম	ভাস্কৰী বৰুৱা	৩৫
সাম্প্ৰতিক অসমীয়া জাতি আৰু জাতীয়তাবোধ	চাৰ্কাৰলন মোস্তাক শইকীয়া	৩৬
লোক সংস্কৃতিৰ কপৌফুল	মিনাফী নাথ	৩৬

নাটক

লালসা	নীলমণি কলিতা	৩৭
-------	--------------	----

গৱেষণাধৰ্মী ৰচনা

দৰং জিলাৰ ৬৬ নং ছিাপাৰাৰ বিধান সভা সমষ্টিৰ ... ক্ষেত্ৰভিত্তিক অধ্যয়ন

গল্প

ইবোজী বৰ্ণমালাৰ বাক্যযুক্ত এক প্ৰাচণ্ড ধুমুহা	ড° দিৱাকৰ চন্দ্ৰ দাস	৪৮
ক্ষেণ্ডায়ি	কুইন নাথ	৫৩
এক নিয়তিৰ ধুমুহা	মিছ ইয়াতুন নেছা	৫৫
বন্ধু	নিকুমণি চহৰীয়া	৫৭
বীমাৰ প্ৰতিজ্ঞা	চাৰ্কাৰসিতা ডেকা	৫৯
সপোন	ফংকেনা শৰ্মা	৬০
চাকনৈয়া	ননী ডেকা	৬১
সংকল্প	হবসেহা দেৱী	৬২
পৰিণাম	চুমনজ্যোতি ডেকা	৬২
মৰীচিকা	ববিতা দেৱী	৬৩
ভগ্ন হৃদয়ৰ টুকুৰা ছবি	গায়ত্ৰী কলিতা	৬৪

অনুভৱ

ছিপাৰাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ অনুভৱ	অপূৰ্ব কুমাৰ শৰ্মা	৬৫
অনুভৱৰ কিয়দংশ	শ্ৰীচয়নিকা চহৰীয়া	৬৫
মহাবিদ্যালয়ত মোৰ অনুভৱ	পদ্মবী চহৰীয়া	৬৬
অতীত বৰ বিষয়	বিক্ৰমজিৎ কলিতা	৬৭

নীলা খামৰ চিঠি

এৰনী অনুভৱী হৃদয়ৰ পৰা	হিমাশ্ৰী ডেকা	৬৮
মৰমৰ অনুৰাগ	ববিতা দেৱী	৬৮

কবিতা

ছবি	ড° দেৱব্ৰত বৰদলৈ	৬৯
মোৰ হেৰুৱা কল্পনা	মিছ ইয়াতুন নেছা	৭১
আপোন মোৰ ছিাপাৰাৰ মহাবিদ্যালয়	ছয়নিকা দেৱী	৭২
দুৰ্নীতিৰে ভৰা সমাজ	ফকৰাছ ইয়াছমিনা বহমান	৭২
ছিপাৰাৰ মহাবিদ্যালয়	বিক্ৰমজিৎ নাথ	৭৩
সময়ৰ ঠিকনা বিচাৰি	পলাশ দেৱী	৭৩
নিবেদিয়ে	কবী শইকীয়া	৭৪
বাস্তৱ	প্ৰিয়ংকা প্ৰিয়ম দাস	৭৪
নতুন চিনাকী	ববিতা কলিতা	৭৫
প্ৰতীকা	জনাদৰ্শন নাথ	৭৫
তোমাৰ বুকুৰ ৰখীয়া সি	জয়ন্ত বাড়া	৭৫
তুমি আহিবা	লীনা বাজকুমাৰী	৭৬
চিলাৰায়	জিলামিল ডেকা	৭৬
স্মৃতিৰ পৰিলা	বিচিত্ৰা শইকীয়া	৭৬
প্ৰেমৰ কবিতা	ছয়নিকা চহৰীয়া	৭৭
হৃদয়ত গোপনে	ববিতা দেৱী	৭৭
জীৱনৰ আগবেলাটি ...	ডলিপ্ৰিয়া বৰুৱা	৭৮
বৰষুণ	কাৰাশ্ৰী দেৱী	৭৯
শৰৎ আহিব বুলি	য়ুগল চহৰীয়া	৭৯

সাক্ষাৎকাৰ

শ্ৰীযুত হেমন্ত দত্তদেৱৰ সৈতে অন্তৰঙ্গ সাক্ষাৎকাৰ	সম্পাদনা সমিতি	৮০
--	----------------	----

জানো আহা

এখেদ চহৰৰ উৎপত্তি	ননী ডেকা	৮৩
মাৰাখান দৌৰৰ উৎপত্তি	কননা মহন্ত	৮৩
পাণ্ডৱ কৌৰৱৰ বংশধৰ	বিতোপন কলিতা	৮৪
কেতিয়াৰ পৰা হ'ল দিনটো ২৪ ঘণ্টা	শ্ৰীকৃষ্ণা প্ৰিয়ম	৮৪

ENGLISH SECTION

Collective of Sources of Revenue during Muslim Rule in India	Imran Hussain	85
Sipajhar College Central Library: At a Glance	Maitreyee Deka	87
Internet and its impact on Youth	Apurba Kumar Sarmah	89
Entrepreneurship – The way to change the Picture	Dilip Chandan Sarma	91
Global Warming and its Slogan	Alakesh Deka	92
Historiography of The British Empire	Barnali Devi	94
Green Earth Vs Global Warming	Jesmin Ara Begum	95
Geography and Everyday Life	Binita Saharia	97
Andaman Islands : a pearl Necklace in the Ocean	Mrigamoni D. Gandharia	98
Women's Political Participation in India	Dibyajyoti Hazarika	99
Assam	Hirak Jyoti Bhuyan	101
Star Clusters	Kabyashree Devi	103
Medicine Turned as Addiction	Tafriima Ahmed	103
Mother Teresa	Prarthana Sarma	104
Character and its impact on Society	Kamal Hussain	106
Corruption	Suman Jyoti Deka	107
G.S.T.	Archana Devi	108
Human Rights	Saurov Jyoti Sarmah	109
Swachh Bharat Abhiyan	Rima Sharma	110
Democracy in India	Suman Devi	111
Time	Karabi Saikia	112
Lonely	Karishma Devi	112
My Friend, Aren't you?	Agnisikha Saharia	113
Smiles	Shwabina A. Yesmin	113

সম্পাদকীয় প্রতিবেদন

উপ-সভাপতি	জেকবিনা হাফিজ	১১৪
সাধারণ সম্পাদক	শ্রীসঞ্জয় শর্মা	১১৫
সহ সাধারণ সম্পাদক	মঃ ইব্রাহিম হাজৰিকা	১১৭
তর্ক আৰু আধুনিক চক্র সম্পাদক	লাচিত বৰুৱা	১১৮
সাংস্কৃতিক সম্পাদক	বিতুমণি ডেকা	১২০
খেল সম্পাদক	দিব্যজ্যোতি হাজৰিকা	১২১
সমাজসেৱা বিভাগৰ সম্পাদক	বিকাশ নাথ	১২৩
ছাত্ৰী জিবণী কোঠা সম্পাদিকা	শিৱানী শইকীয়া	১২৪
ছাত্ৰ জিবণী কোঠা সম্পাদক	নৱজ্যোতি নাথ	১২৫

Prize Winner of Different Events in College Week, 2016-17

৪৪ তম মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ 'ব' প্রতিযোগিতাৰ ফলাফলসমূহ

ছাত্রাধাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদকসকল (১৯৭১-২০১৭)

ছাত্রাজ্যোতি সম্পাদকসকলৰ লগতে তত্ত্বাবধায়কসকল (১৯৮২-২০১৭)



ভক্তি আন্দোলন আৰু শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱ

ফণীন্দ্র কুমাৰ নাথ
সহকাৰী অধ্যাপক, বুৰঞ্জী বিভাগ

মহাপুৰুষ শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱে অসমৰ সকলোকালৰ সকলো শতাব্দীৰ মহত্ব পূৰ্বক। অসমীয়াৰ সত্বা, জীৱন, স্বাস-প্ৰস্থাসৰ লগত তেখেত চিনাকল একাকৰ হৈ আছে। মানৱতাবাদী এইহেন সৰ্বগুণাকৰ গুৰুজনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ যাওঁতে যথেষ্ট শংকিত হ'বলগীয়া হৈছে। আমাৰ এই আলোচনা কেনে পৰিস্থিতিত ভাৰতত ভক্তি আন্দোলনে গা কৰি উঠিছিল আৰু মহাপুৰুষ শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱে কিদৰে অসমত মৌলিকভাৱে “একশৰণ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম” পাতনি মেলিছিল সেই বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে।

বৈদিক যুগৰ পৰাই বৈষ্ণৱ ধৰ্মই নানা যাত-প্ৰতিঘাটৰ মাজেৰে পৰ হৈ আহি মধ্য যুগত ভাৰতীয় ভক্তি আন্দোলনৰ জৰিয়তে এক নতুন গতি পালে। দক্ষিণ ভাৰতত ৰামানুজাচাৰ্যই আৰু উত্তৰ ভাৰতত ৰামানন্দই ইয়াৰ নৱকোণাৰণ কৰে। এই ভক্তি আন্দোলনক নৱবৈষ্ণৱ ভক্তি আন্দোলন বোলা হয়।

পৰৱৰ্তী বৈদিক যুগৰ শেষৰ পৰা ভাৰতত বৰ্ণবৈষ্য বেছি প্ৰকট হৈ পৰিল। নীহকুলীয়া তথা শূদ্ৰসকলৰ ওপৰত ব্ৰাহ্মণ শ্ৰেণীৰ শোষণ চলিবলৈ ধৰিলে। এছ.আৰ. মুৰীৰ মতে বিভিন্ন ধৰ্মশাস্ত্ৰৰ দ্বাৰা অনুমোদিত বৰ্ণ ব্যবস্থাই কালক্ৰমত এনে বিভৎস ৰূপ ধাৰণ কৰিলে যে নিম্নবৰ্ণ

লোকে মন্দিৰত প্ৰবেশ কৰিবলৈ নোৱাৰা নোৱাৰে, আনকি তেওঁলোকৰ ছাঁ উচ্চবৰ্ণৰ শৰীৰত পৰিলেও বা এওঁলোকক দেখিলেও অপবিত্ৰ হয় বুলি অন্ধবিশ্বাস প্ৰচলিত হ'বলৈ ধৰিলে। নিম্নবৰ্ণৰ লোকে ছাতি, জোতা, পিন্ধা আনকি সোণৰ অলংকাৰ পিন্ধাও নিষেধ হ'ল। ব্ৰাহ্মণ্যবাদৰ এই অসামাজিক অৱস্থা ত্ৰয়োদশ শতিকালৈ অপবিবৰ্তিত হৈ থাকিল। ফলস্বৰূপে মুছলমানৰ শাসনকালৰ প্ৰাৰম্ভণিৰে পৰা হাজাৰ হাজাৰ শূদ্ৰ আৰু নিম্ন বৰ্ণ লোকে মানুহ হিচাপে জীয়াই থকাৰ আশাত ইছলাম ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিব ধৰিলে। দীনবন্ধু চি.এফ. এন্ড্ৰিউজ (C.F. Andrews : Representative writings, Ed. Marjories Sykes) ও ভাৰতৰ শূদ্ৰ তথা দলিত সকলে ইছলাম ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ কাৰণ বৰ্ণনা কৰিছে। তেওঁ লিখিছে যে বঙ্গদেশত নিম্নবৰ্ণৰ হিন্দুসকলে ইছলাম ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ মূল কাৰণ হৈছে মুছলমানৰ বাজতুকালত বঙ্গদেশত বৰ্ণবৈষ্য তথা অস্পৃশ্যতাই চূড়ান্ত ৰূপ লৈছিল। অৱশ্যে বহুতো হিন্দুয়ে মুছলমান শাসক সকলৰ উৎপীড়নৰ পৰা হাত সাৰিবলৈও ইছলাম ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিছিল।

এই ব্যৱস্থাৰ পৰিৱৰ্তন তথা প্ৰতিকৰণৰ বাবে ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ পৰা সমগ্ৰ ভাৰততে ভক্তি আন্দোলন বা বৈষ্ণৱ আন্দোলন আৰম্ভ হয়।

অসমীয়া শিপিনীৰ আদৰৰ তাঁতশাল

বিত্তোপন কলিতা
স্নাতকোত্তৰ ১ম বাছ্যাসিক, অসমীয়া বিভাগ

অসমীয়া গ্ৰাম্য জীৱনৰ প্ৰতিটো পদক্ষেপৰ সৈতে সংযুক্ত-তাঁতশাল। তাঁতশালখনৰ প্ৰতিটো অংগৰ মাজেৰে পুৰণি গ্ৰাম্য সমাজে দেখিবলৈ পাইছিল আশাৰ দীপ্তি, য'ৰপৰা ছেওঁলোকে লাভ কৰিছিল জীয়াই থকাৰ সাহস আৰু শ্ৰেণী। তাঁতৰ পাটত বহি গামোচাত ফুল তোলাৰ মাধ্যমেৰে যাহানিৰ গাভৰুৱে চেনাইৰ ছবি কৰনা কৰিছিল। অসমৰ পাট-মুগাৰ ছাঁতে শুকোৱা মুঠিত লুকোৱা সাজে এসময়ত দিল্লী-আগ্ৰাৰ মোগল বেৰেন্দমুহূত আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল। চিত্ৰলেখাৰ অপূৰ্ব সাজ পাৰে অনিৰুদ্ধ কোঁৱৰক বিশ্বয় বিমোহিত কৰিছিল। বৰগেটা অঞ্চলৰ পাটৰ কাপোৰৰ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ তদ্ব্যৱধানত বৈকুণ্ঠ পট ফুলন সৰ্বজনবিদিত এক গৌৰৱময় অধ্যায়।

পুৰাতাত্ত্বিক বন্দন আৰু অধ্যয়নৰ পৰা নিশ্চিত হৈছে যে খৃষ্টপূৰ্ব ৪০০০ মানত ইজিপ্টত তাঁতশালৰ ব্যৱহাৰ আছিল। খৃষ্টপূৰ্ব ৫০০০ মানত চীনদেশত আজিৰ তাঁতশালৰ দৰে তাঁতশালৰ প্ৰচলন আছিল। সেই তাঁতশালত আজিৰ দৰে বাঁচ, গৰকা, মাকোৰ ব্যৱহাৰ হৈছিল। তথাপি কাপোৰ ব'বলৈ আৱশ্যক হোৱা সূতা কটা কামত বহু সময় কাৰ্গিলি। সপ্তদশ শতিকাৰ মাজভাগত ক্ৰম্পটন নামৰ ইউৰোপৰ এজন লোকে সূতা কটা যন্ত্ৰ আৱিষ্কাৰ কৰি তাঁতশিল্পত এটা নতুন যুগৰ সূচনা কৰিলে। তেতিয়াৰে পৰা আজিলৈ বহুশিল্পৰ জগতখনত ব্যৱন কাৰ্যৰ বাবে নানা পদ্ধতি আৰু সৰঞ্জামৰ আৱিষ্কাৰ আৰু ব্যৱহৃত হৈ আহিছে। বিজ্ঞানৰ আশীৰ্বাদত বহুশিল্পত নতুন যুগৰ সূচনা হৈছে যদিও তাঁতশালখন আজিও আমাৰ হিয়াৰ আমঠু হৈ আছে।

অসমত আহোম সকলৰ ৰাজত্বৰ সময়তে তাঁতশালৰ প্ৰচলন হৈছিল বুলি বহুতে ক'ব খোজে। কাৰণ আহোমসকলে জাতীয় অৰ্থনীতিৰ

বিকাশত গুৰুত্ব দিবলৈ গৈ বহুশিল্পৰ প্ৰতিও গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিছিল। অসমৰ তাঁতশালত তৈয়াৰী বস্ত্ৰৰ প্ৰতি যে আহোম স্বৰ্গদেউসকল যথেষ্ট আকৰ্ষিত হৈছিল, সেয়া অসম বুৰঞ্জীৰ পাতত আমি পঢ়িবলৈ পাওঁ। শংকৰদেৱৰ সময়তো তাঁতশাল আৰু তাঁতশালত তৈয়াৰী কাপোৰৰ প্ৰচলন আছিল। তাঁতশালৰ বিভিন্ন অংশ কেইটামানৰ নাম ইয়াত উল্লেখ কৰা হৈছে—

টোলোঠা : তাঁতশালত টোলোঠা দুটা থাকে। ই তাঁতৰ দীঘল সূতা বা কাপোৰ মেৰিয়াই থোৱাত ব্যৱহৃত হয়।
কাণমাৰি : ই টোলোঠাৰ মূৰ দাঙি ধৰি থকা সৰু বাঁহৰ মাৰি।
টোলোঠা জৰী : টোলোঠা দাঙি ধৰি থকা জৰী।
চালিমাৰি : ওপৰত তাঁত ওলোমাই থোৱা গেটা বাঁহৰ মাৰি।
পুতল : তাঁতৰ শালত কাপোৰৰ বহলভাগ ফিল্ডাই ক'ৰা এবিধ বাঁহৰ সঁজুলি।

ব : বাণিৰ সূতা মাকোৰে ভৰাব পৰাকৈ দীঘৰ সূতা তল-ওপৰ কৰি দিয়া টান সূতা।

ব-চুঙা : ব তুলিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা এবিধ চুঙা।
ব-শালি : ব'ত ব্যৱহাৰ কৰা শালিৰ ডাঙৰ ডাল ব-শালি। আনভাল শালিৰ নাম নাকীশালি।
বাঁচ : দীঘল সূতা ভৰাইবাণি থোৱা তাঁতৰ যন্ত্ৰ।
বাচ ভৰোৱা : বাঁচত সূতা ভৰোৱা হাঁকোটা।
দোপতি : তাঁতৰ বাঁচ

সুমুৰাই থোৱা দুটা কাঠ।
দোপতি জৰী : চালিমাৰিৰ পৰা দোপতিলৈ ওলোমাই দিয়া জৰী।
মাকো : তাঁতত বাণি সূতা চলোৱা যন্ত্ৰ।
গেৰেলীকাঠী : মথৰাৰ ভিতৰেদি সুমুৰাই দিয়া শলা।



মথৰা : মাকোত তাঁত ব'বলৈ ফোঁপোলা আৰু অতি ফাঁপ বাঁহৰ টুকুৰাত মেৰিয়াই লোৱা সূতা।

গৰকা : তাঁতশালৰ ওপৰ অংশৰ লগত 'ব'ৰ সৈতে সংলগ্ন দুডাল সৰু গেটা বাঁহ, য'ত শিপিনীয়ে ভৰিৰে হেঁচা দিয়ে।

ফুটিমাৰি : মাকোত গেৰেলীকাঠি আৰু মথৰা ধৰি থাকিবলৈ ব্যৱহৃত সৰু কাঠী।

পোৱালি খুঁটি : টোলোঠা থবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা দুটা সৰু বাঁহৰ খুঁটি।

বান্দৰী আৰু নাচনী : বান্দৰী তাঁতশালৰ চালিমাৰিত সংলগ্ন কৰি ওলোমাই থোৱা হয় আৰু বান্দৰীৰ লগত নাচনী সংলগ্ন হৈ থাকে।

তলধৰা : তলধৰা দুডাল। পথালিকৈ থকা তাঁতশালৰ এই দুডাল গেটা বাঁহত গৰকাৰ বটা দুডাল সংলগ্ন হৈ থাকে।

ছাগলী খুঁটি : গৰকাৰ মূৰ দুটা মাটিত হেঁচা দি স্থিৰভাৱে ৰাখি থোৱা দুটা খুঁটি। তদুপৰি যঁতৰৰ পাটত থিয়হৈ লগোৱা দুটা খুঁটিকো বহুতে ছাগলীখুঁটি বোলে।

ইয়াৰ উপৰি তাঁতশালত অতি প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰী বা তাঁত ব'বৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰী উছা, চেৰেকী, লোটাঁ বা নেতাই, বঁতৰ আদি। তাঁতশালত আকৌ বিভিন্ন ছিৰি, ফুল তুলিবলৈ প্ৰয়োজনীয় কাঠী, ডাঙি মাৰি, জখলা আদিৰ অতিম অংগ হিচাপে ব্যৱহৃত হয়।

অসমৰ গ্ৰাম্য জীৱনৰ তাঁতশালৰ প্ৰভাৱ অতুলনীয়। অসমৰ জীয়াৰী-বোৱাৰীসকলে বয়স শিল্পত এনে কাজী আছিল যে বাতিৰ ভিতৰতে কঁপাহ নেওঠি, সূতা কাটি কাপোৰ বৈ উলিয়াই পিচনিদা পুৰা গৃহস্থক, পো-নাটিক সেই কাপোৰ পিন্ধাই যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ সাজু কৰি পঠাইছিল। এনে কাপোৰক কবচ বোলা হৈছিল; এই কবচ যাব গাত থাকিব তেওঁ অজয়, অপৰাজয়।

অসমীয়া গাভৰুৰ লগত তাঁতশালৰ জীৱন কিদৰে সম্পৃক্ত হৈ আছে, তাৰ প্ৰমাণ নিম্নোক্ত বিষয় নামতেই পোৱা যায়।

বৰঘৰত কান্দিলে মাকে বাপেকে
মাবলত কান্দিলে ভনী,
বাৰীৰ পিছফালে কান্দে তাঁতৰ শালে
আইদেউক বিয়া দিবৰ ওনি।

'তাঁতীৰ জুনা' বুলি প্ৰচলিত লোক গীততো তাঁতশালে বিশেষ স্থান লাভ কৰি আহিছে। তাঁতীৰ জুনাত তাঁতশালৰ উপশ্ৰেণীয়ে শিপিনী মহিলাক এইদৰে ঠাট্টা বিদ্ৰপ কৰিছে—

গধূলি বেলিকা তবিলে তাঁত
উজুটিত ছিঙিলে পৈয়কৰ দাঁত।
মাকো জীয়েকে বগীয়াকৈ বয় তাঁত
ছমাহৰ মূৰত ওলায় কাপোৰৰ আঁত।

ব্যৱহাৰিক জীৱনৰ প্ৰচলিত বহু শব্দ বা শব্দ সমষ্টিৰ ভঁৰাললৈ তাঁতশালত ব্যৱহৃত শব্দৰ অবদান যথেষ্ট আছে। যেনে — ছোৱালীৰ মসৃণ, কোমল আঙুলিৰ উপমা দিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা হয় 'পাজিসেৰীয়া আঙুলি' য'ন ঘনকৈ অহা-বোৱা কাৰ্যকৰণ কৰোৱা হয় 'মাকো মমা', 'তাঁত বাটি কৰা', ফাঁপ-বীৰন দেখক কোৱা হয় 'ছিৰিখালি হেন দেখা' অতি ক্ষিপ্ৰভাৱে কাম কৰিব পৰা গুণক 'উছা দুবাৰি দুবা' বুলি কোৱা হয়। এইদৰে আমাৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ বহু শব্দক প্ৰাধৰণ কৰিছে তাঁতশালৰ বিভিন্ন অংগই।

তাঁতশালক কেন্দ্ৰ কৰি অসমীয়া গ্ৰাম্য সমাজত ঠাইবিশেষে বিভিন্ন লোকবিশ্বাস প্ৰচলন হৈ আছে। বহুতে এইবুলি বিশ্বাস কৰে যে নৱজাতকৰ ঘৰৰ দুৱাৰমুখত বগৰী কইনাল লগত হিঙা বা সূতা দুডালমান ওলোমাই থলে নৱজাতকৰ অপায়-অমংগল হ'ব হয়। আকৌ নৱজাতকৰ ঘৰৰ দুৱাৰমুখত ব আৰি থোৱাৰ উপৰিও কাজী শিপিনীৰ তাঁতশালৰ ব-চুঙা চুৰ কৰি নি তাৰে গণনা সাজিলে তাৰপৰা সুন্দৰ মাত ওলায় বুলি বিশ্বাস কৰা হয়।

বিভিন্ন চানেকিৰে তাঁতশালৰ কাপোৰৰ অসমীয়া শিপিনীয়ে ফুল তোলে। অসমীয়া পাট, মোজাছৰী, কিংবাপে ভাৰতৰ ইমূৰৰ পৰা সিমুলৈ জীয়াৰী-বোৱাৰীসকলক চমক লগাইছিল। ১৯২৬ চনত পাণ্ডুত বহু ক্ৰমেছ মহাসভাৰ মণ্ডপ নগাওঁ জিলাৰ বহা, বাৰপূজীয়া, মৰিগাঁও আদি অঞ্চলত তৈয়াৰ হোৱা কপাহী কাপোৰেৰে এনে মনোমোহাৰকৈ সাজোৱা হৈছিল যে সমগ্ৰ ভাৰতৰ নেতাসকলে অসমীয়া শিপিনীৰ বয়স-দৈনুণ্য দেখি চমক্ৰুত হৈ জুয়নী প্ৰশংসা কৰিছিল। অসমীয়া শিপিনীয়ে কাপোৰত তোলা ভৰকা-ফুলীয়া ফুলৰ চানেকি দেখি এসময়ত মহামানৱ মহাশয়া গান্ধীয়ে কৈছিল 'অসমীয়া শিপিনীয়ে কাপোৰত পৰীৰ সাধু বচনা কৰে।'

বৰ্তমান সময়ত আমাৰ অসমীয়া সমাজত তাঁতশাল ক্ৰমশ: দুস্তাৰ্য্য হৈ আহিছে। অসম গৌৰৱ এই সম্পদবিধক আমি গুৰু কপত বৰাটো উচিত। অবশ্যে বৰ্তমান সময়ত বহুশিল্পৰ প্ৰভুত উন্নতিৰ সময়ছোৱাত তাঁতশালৰ আধুনিকীকৰণ আৰু তাৰ মাজেৰে এই অমূল্য লোকসম্পদবিধ সৰ্বক্ষণৰ কথাও আমি চিন্তা কৰা উচিত।



অসমীয়া সংস্কৃতিত তাহানিকালৰ ৰাফ্‌নিশাল

নীলাক্ষী দেৱী
৫ম যাত্ৰাসনিক, অসমীয়া বিভাগ

অসমীয়া সমাজত পাকঘৰ বা ৰাফ্‌নি ঘৰটোক নামঘৰ, গোসাঁইঘৰ, ভঁৰালঘৰৰ দৰে পৰিত্ৰ জ্ঞান কৰা হয়। আগৰ দিনত অসমীয়া গৰিয়ালত পাকঘৰ সজাৰ এটা সুকীয়া বৈশিষ্ট্য আছিল। অসমীয়া মানুহে চোতালখন মাজতে ৰাখি কলঘৰ, চ'ৰাঘৰ, গোসাঁইঘৰ, পাকঘৰ আদি বেলেগ বেলেগকৈ নিৰ্মাণ কৰিছিল। পাকঘৰটো মূলঘৰৰ পৰা অলপ আঁতৰত সজাইছিল যাতে চূৰা নালাগে। বাঁহ বা কাঠৰ খুটা ঠাণ্ডা ওপৰৰ চালখন খেৰেৰে চোৱাইছিল। জনকিয়াল অৱস্থায় লোকসকলে টিপগাভেৰে চাল দিছিল। ৰাফ্‌নি ঘৰৰ বেৰ বাঁহৰ চোচ কান্দি দি বেৰাৰ ওপৰত সেৰেঙাকৈ বৈ জলজা দিছিল। পাকঘৰত দিৱিকীৰ ব্যৱস্থা নাছিল। ৰ'দ বা পোহৰ বেৰৰ জলগাথেই আহিছিল। পাকঘৰটোৰ মাজত খুটা খোটা কৰি লৈছিল, মাজত এখন বাঁহৰ চোচনিৰ বেৰা দি। এটা বহা - বঢ়া কৰা কোঠা আৰু এটা খোৱা-বোৱা কৰা কোঠা। বহা-বঢ়া কৰা কোঠাটো হুইহাল বা আফলঘৰ বুলি কৈছিল। খোৱা-বোৱা কৰা কোঠাটোৰ এটা কোঠাত এটা টোকা বনাই লৈছিল। চাহ কৰা বা পানী গৰম কৰা কামসমূহ আৰু এইটোক জুহাল বুলি কোৱা হৈছিল। হুইহাল বা আফল ঘৰত বাঁহৰ খুটি পুতি এখন চাং (চিলি) সজাই লৈছিল। আভালখন দুখলপীয়া বা তিনি খলপীয়াকৈ সজাই লৈছিল আৰু সেই আতালত পাকঘৰত ব্যৱহৃত বহা-বঢ়া সামগ্ৰীৰ পৰা বচান-বৰ্তন সকলো ৰাখিছিল। আতালৰ খুটাগেৰত ভলা, চালনী, মিঠাতেলৰ বটল আদি হাকেটা লগাই আঁৰি থোৱা হৈছিল। সেৱাৰ কাষত মাটিত থাকে পটাঙটিয়ে সৈতে মা-অহলা বটা পঢ়াখন।

ভিতৰৰ কোঠাটোৰ পূব বা দক্ষিণ দিশত মাটিৰে এটা দীঘল ঢাপ সাজি টোকা বনোৱা হয়। টোকা খুটা বনোৱা হয় যদিও এটা টোকাৰ মাজেৰে এটা বা দুটা মজলীয়া আকাৰৰ খুটা কৰি সৰু টোকা কান্দি লোৱা হয়। ভাত বন্ধাৰ সময়ত ডাঙৰ টোকাত ভাত-আঞ্জা বন্ধাৰ সময়ত সৰু টোকাতো টিপটি বা সৰু জ্বপোনত পানী গৰম হ'বলৈ দিয়া হয়। অসমীয়া মানুহে ৰ'দত দি মাছ নুত্ৰুয় - চূৰা লাগে বুলি ভাবে। ৰাফ্‌নিৰ সুবিধাৰ বাবে মাটিৰ কলহত পানী ভৰাই ৰাখে আৰু পানী উলিয়াবলৈ বাঁহৰ মাজ লগোৱা নাবিকলৰ কোষেৰে এটা ৰাখে। ৰাতি বহা-বঢ়া কৰিবৰ বাবে চাকি গছও বখা হয়। মজিয়া সানিবলৈ ধন খেৰেৰে বনোৱা শোটা বা

লুবা (নামনি অসমত প্ৰচলিত নাম), মাছ জীয়াই ৰাখিবলৈ এটা ডাঙৰ ঢক বা ছচপেনো চিলিঙৰ তলত বখা হয়। বেৰৰ খুটাত খুচুৰা পইচা জমা কৰাৰ ব্যৱস্থাও কৰা হয়। এইটো ৰাফ্‌নিৰ নিজা ব্যৱস্থা।

পাকঘৰৰ প্ৰথম খোটাটিটো খোৱা-বোৱাৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এই খোটাটিটোত দুৱাৰৰ পাছফালে থাকে জুহালখন। জুহাল মানে মাটিৰে এটা সৰু টোকা বনাই লোৱা হয় য'ত পুৰা-গধূলিৰ চাহৰ লগত খাবৰ বাবে পিঠা-পনা বনোৱা হয়। ঘৰৰ মূল মানুহজনে যি ঠাইত বহি খোৱা-লোৱা কৰে, তাতে এটা ঘূৰণীয়াকৈ মাটিৰে ভেটি কান্দি দিয়া হয় আৰু তাৰ কাষে কাষে সৰু সৰু দুটা বা তিনিটা ভেটি কৰা হয়। ডাঙৰ ভেটিটোত ডাঙৰ মান কাঁহীত ভাত আৰু সৰু ভেটিবোৰত নানা ভৰহৰ আঞ্জাৰ বাটি থোৱা হয়। ভাত খোৱা ঠাইৰ পৰা অলপ আঁতৰত এটা চৰিয়া আৰু ঘটিত পানী ভৰাই সুখ খুবলৈ থোৱা হয়। সেই কালত পুকুৰ আৰু মহিলাই একেলগে খোৱাৰ নিয়ম নাছিল। সকলোৰে খোৱা-বোৱা হোৱাৰ পিছত ৰাফ্‌নী আৰু বাকী মহিলাসকলে লগ লাগি বাচন-বৰ্তন ধুই, মজিয়া সানি-মুছি চাৰু কৰাৰ পাছত গা-পা ধুই উঠাৰ পাছতেহে পাকঘৰৰ পৰা আজিৰ হয়। পাকঘৰত জোতা, চেঙল পিন্ধিও সোমাব নোৱাৰে, চূৰা লাগে। এয়াই অসমীয়া সমাজৰ পৰম্পৰাগতভাৱে চলি থকা নীতি-নিয়ম।

আগৰ দিনত পালন কৰা খুতি-নীতিৰ এতিয়া কিন্তু বহু পৰিবৰ্তন হ'ল। আজি-কালি ৰাফ্‌নিশাল বা পাকঘৰ নকৈ কিচেন কম। এই কিচেনত খনিৰ চৌকাৰ সলনি গেছৰ চৌকাৰ প্ৰচলন হ'ল। নগৰতে কথাই নাই, গাঁওবোৰতো গেছতেই বহা-বঢ়া কৰা হ'ল। মজিয়াত বহি ভাত খোৱাৰ পৰিবৰ্তে ডাইনিং টেবুলত খোৱা-লোৱা কৰা হয়। এইবোৰ হোৱাৰ পৰা অৱশ্যে গৃহিনীসকলৰ কামৰ বোজা কমাৰ লগতে সময়-বাহি হয়। কম সময়ত আৰু কম খৰছত সকলো কাম সম্পন্ন কৰিব পৰা হ'ল। আধুনিক যুগত সকলো মানুহেই ব্যস্ত, গতিকে সময়ৰ বৰ মূল্য। অসমীয়া মহিলা সকলো শিকিত হৈ চাকৰি, বাবসায় আদি কামত ব্যস্ত হ'বলৈ ধৰিলে। গতিকে পুৰণি বোপা-ককাৰ দিনৰ নীতি-নিয়মৰ পৰিবৰ্তন ঘটাৰ আধুনিক ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰি পুকুৰ-মহিলা সকলে নানান দিশত অগ্ৰসৰ হ'বলৈ সক্ষম হ'ল আৰু পাকঘৰৰ আমূল পৰিবৰ্তনৰ সৃষ্টি হ'ল। □□

বনাঞ্চল ধ্বংস আৰু আমি ...

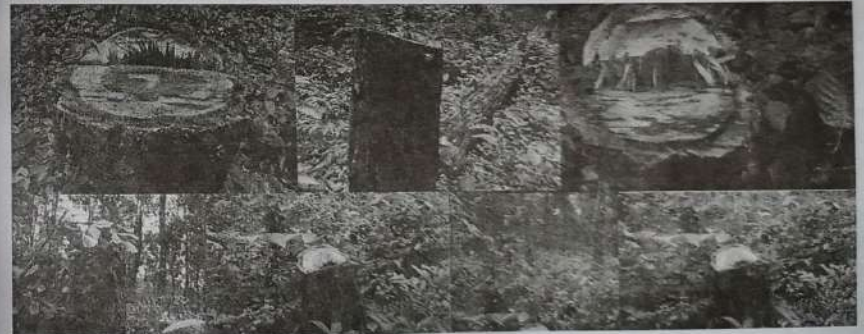
নীলৱনি কলিতা
৫ম যাত্ৰাসনিক, ইংৰাজী বিভাগ

জীৱৰ প্ৰাণ প্ৰদায়িনী প্ৰকৃতিয়ে আবহমান কালৰে পৰা মানবক পৰম কৰুণাময়ী শ্যামলিকাৰ শান্তিময়, সুশীতল কোলাত ওমলি-জামলি মুকলি আকাশৰ তলত চিৰ মুক্ত পৰিবেশত, মুক্ত মনৰে বিচলন কৰিবলৈ আহ্বান জনাই আহিছে। চিৰসেউজৰ অৰণ্যৰ গছ-গছনিৰ বুকুতে মানুহৰো উদ্ভৱ আৰু বিলয়। বেচিত্ৰাপূৰ্ণ এই বিশাল পৃথিৱীৰ বিশাল জলবান্ধি, বিভিন্ন শস্যৰে ভৰা, সেউজীয়া কৰি বখা মাটিভাগ, সেউজীয়া গছ-গছনিৰে ভৰা অৰণ্যসমূহ, তাত বাস কৰা জীৱ-জন্তু, চৰাই চিকিটি, পৃথিৱীৰ অন্তৰ্গতত লুকাই থকা খনিজ দ্ৰব্য, এই সকলোবোৰ প্ৰকৃতিসৃষ্টি বা প্ৰাকৃতিক সম্পদৰ শ্ৰেণীভুক্ত। প্ৰকৃতিসৃষ্টি ব্ৰব্য যেতিয়াই মানুহৰ জ্ঞান বৃদ্ধিৰ দ্বাৰা ব্যৱহৃত হয়, তেতিয়াই ই প্ৰাকৃতিক সম্পদৰ শ্ৰেণীভুক্ত হয়। এটা সময়ত বায়ুমণ্ডলত আছিল প্ৰাণ-প্ৰদায়িনী অক্সিজেন। প্ৰাকৃতিকভাৱে সৃষ্টি হোৱা অণ্যাসমূহ আৰু গছ-গছনিৰে ভৰা শ্যামল পৰ্বত-পাহাৰসমূহে জলবায়ু পৰিষ্কাৰ কৰি ৰাখিছিল। কিন্তু মানুহে অত্যাধিকাৰী প্ৰয়োজনত অক্সিজেন পৰিশোধনৰ কাৰক বনানী ধ্বংস কৰি নিজেই নিজৰ সমাধি ক্ষেত্ৰ বচনা কৰিছে। এসময়ত কৃত্ৰিম উপায় অৰলম্বন নকৰাকৈয়ে কৃষি উৎপাদন আদিৰ বাবে মাটিৰ বেছিভাগেই উৰ্বৰ হৈ আছিল। পিছে ক্ৰমাগতভাৱে প্ৰকৃতিৰ

ওপৰত মানুহে কৰা ধ্বংসাত্মক কাৰ্য্যৰ বাবে প্ৰাকৃতিক ভাৱসাম্য হেৰাইছে আৰু আমাৰ পৰিবেশ প্ৰদূষিত হৈ পৰিছে। কেৱল অধিকাৰ স্থাপন কৰাই হ'ল আজিৰ সমাজৰ মানুহৰ মূল আচৰণ। নিজৰ লাভলৈ চাই সকলোৰে কৰা বনাঞ্চল ধ্বংসেই আমাৰ গ্ৰাস কৰি পেলাইছে।

আজিৰ মানুহ সু-সভ্য হৈও এই ভীৰন-প্ৰদায়িনী বনাঞ্চল ধ্বংস সাধনত বত হৈছে। অহৰ্নিশে, দেশে দেশে, প্ৰান্তে প্ৰান্তে অনুষ্ঠিত হৈছে অৰণ্যৰ ধ্বংস যন্ত্ৰ আৰু অৰণ্যৰ পৰিমাণ ক্ৰমত গতিত হ্রাস পাই আহিছে। বনাঞ্চল ধ্বংসৰ ফল —

- ১) বনাঞ্চল ধ্বংসৰ ফলত বৃষ্টিপাত কমি গৈছে, যাৰ ফলত কৃষিৰ উপযোগী কৰ পৰিমাণৰ মাটি ধ্বংস অক্ষমত পতিত হৈ মৰুভূমিত পৰিণত হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে।
- ২) নদীৰ পাৰৰ গছ-গছনি কটাৰ ফলত নদীৰ গৰাৰহনীয়া বৃদ্ধি পাইছে। ফলত নদীৰ গৰ্ভাভিত্তি কমি আহি বানপানীৰ সৃষ্টি হয়।
- ৩) গছ-গছনি ধ্বংসৰ ফলত ভূমিৰূপলনৰ পৰিমাণ ক্ৰমতভাৱে বৃদ্ধি পাই আহিছে। ফলত বহুলোকৰ আবাসস্থলীৰ ক্ষয় হৈছে।
- ৪) ভূমি বন্ধক উদ্ভিদ ধ্বংসৰ ফলত বিভিন্ন বৰষুণৰ সূৰ্যোগ (যেনে



— ভূমিকম্প, আগ্নেয়গিৰি আদি) দেখা দিছে।

৫) ধৰিত্ৰীৰ বুকু সুন্দৰ সেউজী কৰি ৰখা গছ-গছনিৰে ভৰপূৰ সৌন্দৰ্য্যত নাশে পৰিবেশৰ ভাৰসাম্য হ্রাস পাইছে।

৬) অক্সিজেনৰ সৃষ্টি কৰা উদ্ভিদ জাতি ধ্বংসৰ ফলত মানৱ জীৱন বা জীৱ-জীৱনৰ বিলুপ্তি হ'ব ধৰিছে আৰু জীৱন ধাৰণ অসম্ভৱ হৈ পৰিছে।

৭) উদ্ভিদ ধ্বংসৰ ফলত খাদ্য সম্ভাৱনো বিলুপ্তি হ'ব ধৰিছে আৰু দুৰ্ভিক্ষই দেখা দিছে।

৮) গছ-গছনি ধ্বংসৰ ফলত মাটি, পানী, বায়ুকে ধৰি সমগ্ৰ পৰিবেশটোৱেই প্ৰদূষিত হৈছে।

৯) গছ-গছনি ধ্বংস ফলত কাৰ্বণ-ডাই-অক্সাইড বৃদ্ধি পাইছে আৰু ফলত গোলকীয় উত্তাপৰ হাৰ দিনক-দিনে বাঢ়ি আহিছে।

১০) গছ-গছনি ধ্বংসৰ ফলত বায়ুমণ্ডলৰ প্ৰাণ-প্ৰদায়িনী মহামূল্যবান অ'জেন স্তৰ সংকুচিত হৈ পৰিছে আৰু তাত ছিদ্ৰৰ সৃষ্টি হৈছে। সেই ছিদ্ৰৰ মাজেৰে সূৰ্য্যৰ পৰা 'আলট্ৰা ভায়লেট' বা 'অতি বেঙুণীয়া ৰশ্মি' Ultra Violet Radiation (UVR) নিংসৰিত হৈ ভূ-পৃষ্ঠবাসীক ধ্বংসৰ গৰাহলৈ লৈ গৈছে।

১১) ইয়াৰ লগতে গছ-গছনি ধ্বংসৰ ফলত পৃথিৱীৰ শোভা হ্রাস পাই আহিছে।

অক্সিজেনৰ সৃষ্টি কৰা, পৰোক্ষভাৱে খাদ্যৰ যোগান ধৰা, চিন্তাকৰ্ষক মোহনীয় শোভা বৰ্দ্ধন কৰা, প্ৰাকৃতিক পৰিবেশৰ ভাৰসাম্য ৰক্ষা কৰা - চিৰসেউজীয়া বনাঞ্চলৰ ওপৰত চলা মানুহৰ অবিবেকী ব্যৱহাৰে মানৱ জাতিৰ ধ্বংসৰ পথ ত্ৰাণিত কৰিছে। বনাঞ্চল ৰক্ষণাবেক্ষণৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা মানৱ জাতিৰ ভূমিকা উল্লেখ কৰা হ'ল —

১) অৰণ্যৰ পূৰ্ব গছ-গছনি কাটি তাতকৈ অধিক ৰোপণ কৰি বনাঞ্চলৰ ধ্বংস সামান্য ৰোধ কৰিব পাৰে।

২) ধনৱান হোৱাৰ নিচাত, ভোগ-বিলাসৰ বাবে জধে-মধে অপৰিকল্পিতভাৱে অৰণ্য ধ্বংস কৰাটো বাদ দিব লাগিব।

৩) 'চিপকো' আন্দোলনৰ মহান আদৰ্শেৰে মানুহৰ অনুপ্ৰাণিত কৰিবলৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে চেষ্টা কৰিব লাগিব।

৪) সমাজৰ লোকসকলৰ মাজত সমন্বয়ৰ ভাৱ সৃষ্টি কৰি গছ-গছনি বা বনাঞ্চলৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে মানুহক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে জ্ঞান প্ৰদান কৰিব লাগিব।

৫) জুলাই মাহৰ প্ৰথম সপ্তাহত অনুষ্ঠিত হোৱা 'বন-মহোৎসৱ'ৰ বাবে মানুহক সজাগ কৰি অৰণ্য সংৰক্ষণত গুৰুত্ব দিব লাগিব।

৬) বনাঞ্চল সৃষ্টিত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অৰিহণা যোগাব লাগিব।

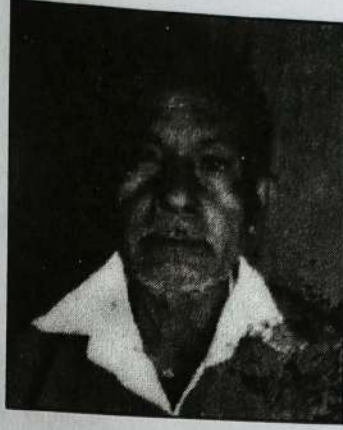
৭) সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰী একগোট হৈ চোৰাং বা অবৈধ উদ্ভিদ ব্যৱসায় অপৰাধত জড়িত ব্যক্তিক চিনাক্ত কৰাত গুৰুত্ব দিব লাগিব।

৮) বনানীকৰণৰ বাবে সকলো মানুহ আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে দায়বদ্ধ হ'ব লাগিব।

৯) জনসাধাৰণক বননিৰ আৱশ্যকতা আৰু বনানীকৰণৰ প্ৰতি সচেতন আৰু সচেপ্ত কৰি তুলিব পৰাৰ ওপৰতহে বননি সৃষ্টিৰ সফলতা নিৰ্ভৰশীল, এই কথাৰ প্ৰতি গুৰুত্ব দিয়াটোও ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ দায়িত্ব।

বনাঞ্চলেই হ'ল মানুহৰ জীৱনৰ প্ৰাণ। বনাঞ্চলহীনতাই জীৱনৰ মৃত্যু। সেই বনাঞ্চলেই চিৰদিন মানুহক প্ৰাণ-প্ৰাচুৰ্য্যৰে সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ আসনত প্ৰতিষ্ঠা কৰি আহিছে। বননিৰ অপৰিসীম আৰু অযাচিত অৱদান মানুহৰ বাবে সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ আশীৰ্বাদ। গছ-গছনি বা বনাঞ্চল বিধ্বংসীসকল মানৱৰ পৰম শত্ৰু আৰু এই শত্ৰুৰ সৰ্বধ্বংসী গ্ৰাসৰ পৰা অৰণ্যক ৰক্ষা কৰা, নৰ-নৰ বনাঞ্চল সৃষ্টিত যথাসম্ভৱ অৰিহণা আগবঢ়াব পৰাতই জীৱনৰ সাৰ্থকতা। জীৱন বচাই ৰাখিবলৈ হ'লে বনানীকৰণ প্ৰক্ৰিয়াত ব্যস্ত থকাই জীৱনত হ'ব লাগিব আমাৰ লক্ষ্য। সেয়েহে চন পৰি থকা মাটি আৰু বনাঞ্চল উৎখাত হোৱা ঠাইবোৰত বনাঞ্চলৰ সৃষ্টিৰ পৰিকল্পনা কৰা হৈছে। ইয়াৰ বাবে আমাৰ দায়িত্ব অপৰিসীম।

□□□



ছবি

(প্রয়াত নবীন ববাদেররলৈ একাঁজলি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি)

ড° দেবব্রত বৰদলৈ
সহযোগী অধ্যাপক, ইংৰাজী বিভাগ

(১)

নাহৰ গছৰ শাৰীটো দেখিবলৈ নাই
মহাবিদ্যালয় চৌহদৰ উত্তৰ সীমাত,
বাধাচূড়া গছজোপায়ো দুখমনে বিদায় ল'লে,
কাষৰ বকুলজোপাৰ ফুলৰ সুবাস কাৰোবাৰ মনত
হৈ থাকিল অতীতৰ স্মৃতি।
তোমাৰ হাতৰ পৰশত লহুপহুকে জীয়াই থকা ফুলগছবোৰ
সময় আৰু উন্নয়নৰ কঠোৰ হাতোৰাৰ চেপাত নিঃশেষ হ'ল;
এতিয়া মাথো শিল, বালি, ইটা, চিমেন্টৰ টিঘিল ঘিলনি
পৃথিৱীৰ কোমল বুকুত কংক্ৰিটৰ কুচ-কাৱাজ
মৰম-চেনেহভৰা পাৰ্থিৱ আত্মীয়তাৰ
অসহায় কৰুণ বিননি।
প্ৰয়োজন, তাগিদাৰ বীৰ যাত্ৰাত
মাটিৰ কোমলতা তেনেই অপ্ৰাসংগিক।

(২)

গছ-বিবিধ তোমাৰ মানস সন্তান
ফল-ফুল হৃদয়ৰ অপাৰ্থিৱ আনন্দ
সেউজী ধৰা তোমাৰ নিৰ্ভয় আশ্ৰয়

সৰলতা হ'ল ধৰ্ম
মানুহৰ সতে গঢ়া আত্মীয়তা
তোমাৰ জীৱনৰ সাৰ্থকতা,
দুঃখৰ অনুভৱ তোমাৰ তেনেই অচিনাকী
(কোনোবা পতিয়াব দুখ)
নীলকণ্ঠৰ দৰে গিলি খাব পাৰা
যাতনা, ককৰ্থনা, গালি-শপনি
স্থিতপ্ৰজ্ঞৰ দৰে তুমি এক অনন্য যোগী
সাধনা মাথো মানৱপ্ৰীতি প্ৰকৃতিপ্ৰীতি
ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ তুমি এখনি মোহনীয় ছবি।

(৩)

জ্যেষ্ঠজনৰ মুখত 'নবীন' 'নবীন'
সমনীয়াৰ মুখত 'বড়া'
কাৰোবাৰ আকৌ 'নবীন কাই', 'বড়া দা'
মহাবিদ্যালয়ৰ এইবোৰ সুমধুৰ সন্মোখন।
এৰি যোৱা বিদ্যামন্দিৰৰ দুৱাৰদলিত
পুনৰ খোজ পেলাই কোনোবাই
চাবলৈ বিচাৰে চেনেহৰ 'বড়াদা'ৰ মুখৰ হাঁহি

শুনিলে বিচাৰে হিন্দী-ইংৰাজী শব্দবোৰ
লৈ যাব বিচাৰে মৰমেৰে দিয়া ফুলপাহি
লোৱা, এইফুলটি তোমাক উপহাৰ দিলো
জনা, ফুলৰ দৰে পৱিত্ৰ একোৱেই নাই
ফুল হ'ল খৰাব বুকুত সৰগৰ বেঙণি।
উভতি যায় তেওঁ বিবাদ মনেৰে —
বড়ানা নাই, নাই সেই মাতৰ সংবেদনশীলতা।

(৪)

ওপীজনলৈ সমাদৰ, শ্ৰদ্ধাইলৈ ভক্তি, অনুজলৈ মৰম-চেনেহ
কৰ্তব্যৰ নিভুল, নিৰ্ধন, দায়িত্বশীল মনোভাৱ
সমীহ গতি-বিধি, স্বৰ্গাহীন দৃষ্টি
আত্মসজ্জাৰ স্বভাৱ, সৰল জীৱনৰ গতি, ইত্যাদি ইত্যাদি
তুমি যেন সুগন্ধি ফুলৰ নিষ্পাপ পাহি।
পুথিভঁৰালৰ মজিয়াত মুদু মুদু পদক্ষণি।
বাতৰি কাকত, অসমীয়া সাহিত্য ৰাজ্যলৈ সঘন, অস্থায়ী ভূমুকি
বাবাদাৰ চুকত বহি থকা এজন কলা আখৰৰ নিমগ্ন প্ৰেমিক
শীতৰ দিনত চোতালত বহি বগা কাকতত কলম ঘঁহি থকা
তুমি এজন নিৰলস কবি,
অধ্যক্ষৰ জাননীলৈ শ্ৰেণীকোঠাত সোমাওতে
পাঠদানৰত শিক্ষকৰ প্ৰতি
'মে আই কাম ইন্ ছাৰ' নামৰ এটি সমীহ মিনতি
এয়াই 'নবীন বড়া'ৰ কৰ্মময় জীৱনৰ একোটি বিশেষ ছবি।

(৫)

চৌহদৰ চাফ-চিকুণতা তেওঁৰ যে নিজ বাসনা
এয়া যে বিন্দ্যামন্দিৰ
ডেস্ক-বেঙ্গল হিচাপ আঙুলি মুৰত
ঘামি জামি শ্ৰেণীকোঠাৰ পৰা অহা ছাব-বাইদেউৰ হাতত
তুলি দিয়া শীতল পানী গিলাচতে গভীৰ আত্মীয়তাৰ বহন
উৎপতীয়া শিকাৰুৰ প্ৰতি কি যে ব্যস্ত চাৱনি;
অভিভাৱকত্বৰ সুৰ - 'ঘৰলৈ গৈ দেউতাকক সকলো কম',
সভা-সমিতিৰ আয়োজনত, পৰীক্ষাৰ কাৰ্যত তৎপৰতা
আমাৰ স্মৃতিৰ মণিকোঠত
'নবীন বড়া'ৰ এইবোৰ সুন্দৰ ছবি।

(৬)

স্নেহশীলা পত্নী, পুত্ৰ-বোৱাৰী, জী-জোঁবাই, নাতি-নাতিনী
গৰু-ছাগলী, হাঁহ-পাৰ,
তামোল-পাপ, বাঁহ-বেতৰ বাৰী, খেতিপথাৰ
ভাই-ভগ্নী, আত্মীয়-স্বজন, গ্ৰামবাসী
পুথি-পাঠৰ সংগীসকল
সকলোৰে মাজত নবীন বড়াৰ নিবীহ, ভাল লগা ছবি।

(৭)

'বিদায় পৰত মই আজি দুঃখ কৰা নাই
ওৰোটো জীৱন কটালো আপোনালোকৰ লগত
হেজাৰজন ল'ৰা-ছোৱালীৰ মৰম বুকুত বান্ধি
ছাব-বাইদেউ সৰব পৰা নানা কথা শিকি
সৰস্বতী আইৰ সান্নিধ্য লভি
আজি মই যাবলৈ ওলালোঁ-এয়া মোৰ বাবে
গৌৰৱ আৰু আনন্দৰ কথা।
আপোনালোক সকলোৰে কুশলে থাকক
ছিপাৰাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ জ্যোতিয়ে দশোদিশ উজলাওক
এয়ে মোৰ চিৰ কামনা —
দায়-দোষৰ বাবে এই নিঃকিনৰ
আপোনাসৰৰ চৰণত এয়াই কাতৰ ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা।
কৰ্মময় জীৱনৰ অস্তিমক্ষণত
বড়াদেৱৰ এয়া যেন স্বৰ্গীয় উক্তি —
ইয়ো এক অনন্য ছবি।।

□ □ □

মোৰ হেৰুৱা কল্পনা

নিছ ইয়াতুন নেছ
উচ্চতমৰ মাধ্যমিক ১ম বৰ্ষ

মই হাতত কলম তুলি ল'লো বাবা,

তোমাক ভাবি টেবুলত বহিলো,
আপ্লাৰ ওচৰত দোবা কৰিলো,

কিন্তু তোমাক মই বহু দিন কাষত নাপালো।

মই কিবা দোষ কৰিছিলো নেকি

তোমাৰ মৰমৰ পৰা যে মোক বঞ্চিত কৰিলি।

সঁচাকে সুধিছো কোৱা না

কি ভাবি আছ

মোৰ দুখ লাগে বাবা।

সকলে পৰা মোক সজাঁৰ মইনাব দৰে

লালন-পালন কৰি ডাঙৰ দীঘল কৰিলা

মাজনিশাত তুমি মোক এৰি গুছি কিয় গ'লা।

বাবা অকণো বেয়া নানাগিল মোলৈ,

হাতেৰে মোহাৰিছোমোৰ মৰম

চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ কৰি গ'লা যে থৈ।

মোৰ দুখ নাই,

কিন্তু মোৰ অসান্তি আছে

কেতিয়াবা লগৰবোৰৰ কথা শুনিলে বেয়া লাগে।

সঁচাকে কৈছো বাবা

মোৰ মৰম তোমালৈ দেৱাৰ ওচৰত পঠাই

দিছো

তুমি দিয়া মৰম মই দুহাতেৰে সাবতি লৈছো।

চোবানা লগৰবোৰে খেল-খেমালি কৰি আছে,

মোৰ মনটো যে নিশেৰে ৰৈ আছে।

তুমি দেখিছানে নাই

এই জনমত তুমি উভতি আহিব

এই জনমত নাহিলে

আকৌ আহিবানে পুনৰ জনমত

তোমালে মই সদায় বাট চাই ৰম

তোমাৰ সফলতাত আগবাঢ়ি যাম।

তুমি মোক নিষ্পাপ কৰিলা

মোকো তোমাৰ লগত কিয় মাৰি নিলিলা

মোক নিষ্পাপ কৰি কি সুখ লভিলা।

নিয়ন্তৰ-পুষ্টি কৰায়ে মোক কৰ

তোমাৰ অসান্তি দূৰ কৰি দিয়া

মই কৈ দিছো যে এই অসান্তি

মোৰ এজন মৃত্যু লুতিয়া।

তুমি তাত শান্তিত থাক

কিন্তু আমাৰ কথা নাপাহৰিবা

দোবা কৰিবা।

তোমাৰ নাম বাৰিম মই

আত্মবাই বাম সঁচাকৈ।

কিন্তু মোৰ সুপোনবোৰ

পূৰণ কৰিব পাৰিম জানো

মোৰ সুপোন ব্যস্তত ৰূপ দিয়া আপাৰে

পোবা নোপোৱাৰ স্বৰ

তুমিয়েই বাঞ্চিবানে

মাত্ৰ মই যাম কেবল তোমাৰ

সহায়ক ৰূপে।

মোৰ কল্পনা পূৰণ নহ'বও পাৰে

কিন্তু জানো ভাই

মোৰ ব্যস্তা যে এই দুনিয়াত নাই।

□ □ □

আপোন মোৰ ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়

দুনীতিৰে ভৰা সমাজ

ছয়নিকা দেৱী
৩য় বাৰ্ষিক, অৰ্থনীতি বিভাগ

ফাবনাছ ইয়াছমিনা বহমান
৩য় বাৰ্ষিক, বুৰঞ্জী বিভাগ

হে ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়,
কিয় তোমাক ইমান ভাল পাও
মই নিজে নাজানো।

জনা বুজা হোৱাবে পৰা
বহুতৰে মুখত শুনিছিলো,
কেবল তোমাৰ নাম আৰু নাম।

কিন্তু আজি তোমাৰ নিচেই কাৰ্যলৈ,
আহিবলৈ সুবিধাৰূপ পালো।

আনন্দত আত্মহাৰা হৈছে আজি,
নিজকে মানিছো খন্য।
তোমাৰ জ্ঞান-গৰ্বমাৰ কথা কৈ
শেষ কৰিব নোৱাৰি,
কত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক তুমি
দেখুৱালা পোহৰৰ বাট।
আগবাঢ়ি গৈ থকা তুমি,
জানৰ পোহৰ প্ৰদান কৰি।
তুমি সদায় জিলিকি থাকিবা,
আমাৰ মাজত।
যেন আকাশৰ এটি ভোটা তৰাহে,
ভালপাওঁ তোমাক
তোমালৈ জনাইছো শতকোটি প্ৰণাম।
জয়তু ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়।।

নব উদ্ভাসিত জাগৰণৰ প্ৰতিটো
স্পন্দনতেই আজি দুনীতি
অনাক্ষয়িক্ত আশাৰে চাৰিওদিশ আৱৰি ধৰা প্ৰতিটো
ভাৱনতেই আজি দুনীতি
দুনীতি গ্ৰহু আজিৰ সমাজ
ভ্ৰষ্টাচাৰ যুক্ত আজিৰ কল্পনা,
নিজৰ মাজতেই যেন হেৰাই গৈছে
বিচাৰি সপোনৰ কাৰেং
কিন্তু সেয়াও যেন আজি
দুনীতিৰ মমতাৰে ভৰা।

সমাজপ্ৰিয় মানুহ আমি,
বিচাৰিছো এখন ভ্ৰষ্টাচাৰ বিহীন সমাজ;
কিন্তু দুনীতিৰ ধূসৰ আৱৰণৰে ঢাক খাই যোৱা মানৱৰ মাজত
প্ৰিয় সমাজ বিচাৰি আছে জানো কিবা লাভ
দুনীতিৰ বাবেই সৃষ্টি হ'ল
বৰ্চ, হাৱালা, তেহেল্কা,
কল'গেট, স্পেকটাম, চতাল
সৃষ্টি হ'ল মহৎ-জীৱন
নেতা, আমোলা, বিষয়া
সকলোতে আজি দুনীতিৰ পৰশ।

□□□

□□□

ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়

বিবেকুমাণি নাথ
উচ্চতম মাধ্যমিক ২য় বাৰ্ষিক

সময়ৰ ঠিকনা বিচাৰি

পলাশ দেৱী
৩য় বাৰ্ষিক

ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়
তোমাক যাচিছে প্ৰণাম।
তোমাৰ বুকতেই ক'ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে
লভিলে সহস্ৰ জ্ঞান,
তোমাক যাচিছে শতকোটি প্ৰণাম।
হিন্দু, মুছলমান, শিখ, খ্ৰীষ্টান
নাই আমাৰ মাজত ভেদাভেদ
আমি সকলো সমান।
ইয়াতেই গাম আমি
সমমিলনৰ গান
আলোকিত হৈ
মহাবিদ্যালয়লৈ আনিম সুনাম।
ইয়াতেই বিচাৰিম ভৱিষ্যতৰ নতুন পথ
বান্ধিম একতাৰ দোল
জাতি ভেদ পাহৰি হম মহিয়ান।
হে, আমাৰ ছিপাঝাৰ মহাবিদ্যালয়
এই শুভক্ষণত তোমাক যাচিছে
শতকোটি প্ৰণাম।।

□□□

এটা সময় আছিল,
যি মন তাকেই কৰিছিলো
পলমকৈ বিছনা এৰি
মাক চাহৰ বাবে খং কৰিছিলো
নিজৰ পছন্দ অনুসৰি
সকলো সজাই লৈছিলো
আৰু যে ক'ত কি

এটা সময় আহিল
নিজক আনৰ ওচৰত অৰ্পণ কৰাৰ
নিজৰ স্বার্থত জলাঞ্জলী দি
আন কাৰোবাক সন্তুষ্ট কৰাৰ,
জীৱনৰ নতুন অভিজ্ঞতা লোৱাৰ
অনুভৱ স্বাধীনতাৰ পৰা পৰাধীন হোৱা।

এটা সময় পালোঁ ...
জীৱনৰ সুখ দুখবোৰ মিলাবলৈ
কোনোবা অবুজ শিশুৰ মাত শুনিবলৈ
নিজৰ অস্তিত্বক উপলব্ধি কৰিবলৈ
মৰমবোৰ বিয়পাই দিবলৈ।

হয়তো এটা সময় আহিব
শিশু হ'বলৈ মন যাব
আকৌ মালৈ মনত পৰিব,
তিত-মিঠা স্মৃতিবোৰে আমনি কৰিব
নিঠকুৱা দেহ ক'ৰবাত বিলীন হৈ যাব
হয়তো এটা সময় আহিব।

□□□

Sipajhar College Central Library: At a Glance

Maitreyee Deka, MLisc
Librarian, Sipajhar College Central Library

Introduction :

The word library refers to an organised collection of printed books or any source of information to fulfill the needs of information, research, education and recreation of its users. The word “library” comes from the Latin word “Liber” means book. A library is a repository and source of information and ideas. It helps in generation of thought and the creation of new knowledge. It is the foremost duty on the part of the library to provide efficient services to the users and helps them in fulfilling their information needs. Library provides right information to the right users at the right time.

College Libraries :

As the first door steps to higher education, colleges play vital role in making the learners responsive as well as responsible to the problems of the society. But Library is considered the heart of the college. College library plays central role in fulfilling the aim of college education to develop students into intellectual, socially and morally conscious citizens. So college education cannot accomplish their objective without libraries.

Objective of Library :

- To assist the parent institution in fulfilling its educational objectives.
- Providing latest collection of text books, reference books, course related materials, previous question papers and journals.
- Providing a selected list of learned journals as well as population ones, including back bound volumes.

- To maintain good collection of novels, general knowledge books, magazines, newspaper and internet facilities, provide wider access to information beyond the prescribed syllabus.
- The Central Library is located on the first floor of Jayanti Bhawan.
- The Library is having separate reading room for the students.
- The Library is an automated one. All transactions are performed both manually and in computerized way.
- The library is having close access system which implies no students are allowed to go to the stack room. Instead they are to write the name of the required book on the requisition slip and the staff provides it.
- Online Public Access Catalogue facility is available so a student can search in OPAC whether the book is available in the library or not.
- Text Books following the latest syllabus of all the subjects are available.
- Students can also have access to reference books on the basis of daily issue.
- Reprographic Facilities are available so students can photostat their study related documents in the library.
- Question Bank facilities are also available.
- Four newspapers i.e. one vernacular and three English medium newspapers are provided.
- Overall 21 journals and magazines are available. Students can access it on daily issue basis.

- Digital format of previous question papers and college magazines are available.
- Newspapers clippings are available. The current important news from newspapers are clipped on the display board of current events.
- Back bound volumes of journals are available.
- Drinking water facility is available on the veranda.

Rules & Regulations of Sipajhar College Central Library

- Library remains open from 9.30 am to 4.00 pm on all college working days.
- Reading hours are from 10.30 am to 3.30 pm.
- Before entering the library, students have to deposit their belongings other than wallet, cell phone and note book in the property counter.
- Discipline and silence must be maintained.
- Before entering the library, the gate register is to be signed.
- A student must provide his or her identity card during time of daily issue.
- Every student is provided two cards each.
- One card enables the holder to borrow one book at a time.
- No student is allowed to keep the books more than 30 days. After that the overdue charge of Rs. 1.00 per day shall be charged. Renewal of the issue is compulsory after 15 days.
- Students should renew their library card after each semester.
- A sum of Rs. 50.00 is charged for loss of the card
- Books lost, damaged in any way shall have to be replaced duly by borrower.

- The book having single copy or the rare books, the periodicals are not allowed to borrow. Students have to access it on daily issue basis.
- Students who fail to return the books even before taking admit of their semester examination will have to pay a special fine of Rs. 100.00 or else their mark sheet will not be provided.
- Using of cell phone is strictly prohibited inside the library, however the phones should be in silent mode if it is used inside the library.
- No transaction is done on Saturday.

Special Facility :

Book Bank Fund : The student Below Poverty Line (BPL) are given special facility. They are given two books for the whole semester, other than the books issued on cards, if they provide application to the librarian citing their financial condition.

Best Reader : Library selects a best reader every year and an award is given to the best reader from the library.

Conclusion :

Students are expected to follow all the rules and regulations properly and cooperate with the library staff. Regular use of library is expected from the students. The students can approach librarian and the staff without any hesitation. The library is a serving institution. It is ready to help the students in providing their required information and materials at any moment if possible. The library always tries to provide continuous effective support in the teaching learning process of the parent institution.



*"Success is a measure as decided by others.
Satisfaction is a measure as decided by you.*

– Ramkrishna Paramhansa

Internet and its impact on Youth

Apurba Kumar Sarmah
Asstt. Professor, Computer Science

The Internet is the name given to the largest network of computer networks in the world. The internet is a global network of computer largely based on platforms of wireless communication which provides ubiquitous capacity of multi model, interactive communication in chosen time and transcending space. The development of information technology particularly the internet has brought with it both positive and negative impact to society. These impacts are enumerated below:

Positive Impact of Internet : Employment Opportunities

Today we have several websites that provide the youth with thousands of job opportunities that can be filtered online according to their requirements. HR professionals and recruitment agencies seek talent through these websites, and the whole process of applying to various organisations online is a fruitful one for most. These websites are a gold mine for the youth where they can sell their skills too. With the touch of a button, a host of opportunities present themselves to this generation.

Digitization Of Payment Processes

The youth is self- sufficient and efficient with their payment procedures and online transactions. They use the internet to pay mobile/credit card bills, buy movie /concert/ flight/ train tickets, book cabs/autos, shop for clothes/ electronics/ groceries, and even apply for official IDs/ visas/ reimbursements/ insurance policies. The internet has provided a world of comfort to the busy youth by easing out the erstwhile tedious procedures for all kinds of official and unofficial tasks.

Social Connectivity

Social media forums have made the world a smaller place. One can connect with their loved ones from

anywhere around the world.

Networking

Social media connectivity is only a part of the global networks being formed by youngsters nowadays. We now have networking applications such as LinkedIn where professional networks can be constructed with ease. These networks prove to be a great support along professional journeys. The youth can participate in such networking through the various forums available on the internet and not only seek professional assistance, but also provide others with the same. Seeking as well as providing services on a global level has been made possible only due to the opportunities that the internet provides.

Faster business transactions and cheaper products

Sellers and buyers can now transact through online paying facilities like Paypal or credit cards. Buyers can surf online and select the products they want to buy. There is no need to have a physical store to maintain as the products can be shipped directly from the factory.

Savings on travel cost

Through the use of the internet, it is possible for executives or business managers to do teleconferencing. They do not need to meet physically just to discuss matters. This could save a lot on travel cost. No more expensive airline costs to travel to meeting after meeting. With the ease of sitting in the conference room, using the internet, it is as easy as being there across the country or world. This convenience stays a lot of time and travel costs.

Negative Effects Of Internet On Youth:

Addiction

Today's youth is tech-savvy, that is, they are quite adept at using technology for all purposes. In addition to

general and necessary usage, youngsters are now experiencing difficulty in letting go of gadgets which are connected to the dynamic internet service. Constantly checking new messages, refreshing FB news feed on repeat and playing games online all night are actions not unheard of. The internet has been recently accused of part of the cause of childhood obesity. So many children have decided to spend all of their time in front of the computer playing games instead of playing outside. The internet is taking over the minds of the youth, who seem to be unable to function at all without it. It is increasingly becoming an unhealthy habit which needs to be curbed consciously.

Loss of the human touch

People absorbed in their activities online tend to forget that there are real people in their surroundings who need their attention or have socialization needs. Social networking gives more importance to virtual friends than real ones. People that are so involved in the internet, they have forgotten how to interact with their family, friends and coworkers, not to mention meeting strangers. Everyone seems to walk around staring at the cell phones not even noticing those around them.

Cyber Crime

The internet is not a very safe space. It is prone to

a lot of criminal activities and threats to privacy. The internet is home to a lot of illegal websites and unethical content which when accessed, can lead to trouble for the user. This use can be unintentional, but the dangers are uniform for all. A thousand kinds of viruses and other such unwanted entities can attack an individual's gadget, putting their sensitive information at risk.

Conclusion

Considering that the impacts of the internet to people can be both positive and negative, there is a need to manage this technology for man's overall benefit. Of foremost concern is the need to make sure that internet security is well in place to prevent the negative impacts of the internet to innocent people. As it has wisely been said, "Excess of any good thing is bad". So, while we use this wonderful technology in our day-to-day life, we must avoid getting so dependent on it that we are unable to do without it. Internet is like a double edged sword which can be used for both positive and negative purposes. We can't imagine our world now a days without mobiles and internet. They mingled with our daily life very much and they are inseparable from us. Use internet in the positive way and it will become the best mentor.



"It is far better to be alone, than to be in bad company" – George Washington



ENTREPRENEURSHIP

the way to change the picture

Dilip Chandan Sarma

Asstt. Professor, Dept. of Computer Science

Perhaps "job" is the most common discuss topic of today's gossips. The growth of a nation mainly depends on the economic development, so in that sense we need to find out new mines to boost the economy as well as nation. Today the ratio between the job seeker and job creator are not favourable, we need more job creators to mining new idea and opportunities to change the picture. The answer to this problem is Entrepreneurship.

Entrepreneurs play a key role in any economy and are the one who undertakes to organize, manage, and assume the risks of a business. In recent years entrepreneurs have been doing so many things that it is necessary to broaden this definition. Today, an entrepreneur is an innovator or developer who recognizes and seizes opportunities, converts those opportunities into workable/marketable ideas, adds value through time, effort, money, or skills, assumes the risks of the competitive marketplace to implement these ideas and realizes the rewards from these efforts. The recognition of entrepreneurs dates back to eighteenth-century France when economist Richard Cantillon associated the "risk-bearing" activity in the economy with the entrepreneur. In England during the same period, the Industrial Revolution was evolving, with the entrepreneur playing a visible role in risk taking and the transformation of resources.

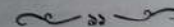
Entrepreneurship is the process by which either an individual or a team identifies a business opportunity and acquires and deploys the necessary resources required for its exploitation. It is the process of designing, launching, and running a new business which is often initially a small business, and it is the catalyst of business and economic development. Entrepreneurship is of two types, (A) Small Medium Enterprise (SME) and (2) Innovation driven Enterprise (IDE). The exploitation of entrepreneurial opportunities may include.

1. Developing a business plan
2. Hiring the human resources
3. Acquiring financial and material resources
4. Providing leadership
5. Being responsible for both the venture's success or failure
6. Risk aversion

Entrepreneurship consists in doing things that are not generally done in the ordinary course of business routine; it is essentially a phenomenon that comes under the wider aspect of leadership. In entrepreneurship, there is agreement that we are talking about a kind of behavior that includes: (1) initiative taking, (2) the organizing or reorganizing of social economic mechanisms to turn resources and situations to practical account, and (3) the acceptance of risk of failure.

Entrepreneurship is a dynamic process of vision, change, and creation. It requires an application of energy and passion towards the creation and implementation of new ideas and creative solutions. Essential ingredients include the willingness to take calculated risks-in terms of time, equity, or career, the ability to formulate an effective venture team; the creative skill to marshal needed resources, the fundamental skill of building a solid business plan and finally the vision to recognize opportunity where others see chaos, contradiction, and confusion.

So, we need to focus on developing the skill to mining new ideas and opportunities for change the picture and contribute in the growth of economy as well as for the nation. And of course, it's easier to copy a model than to make something new. Doing what we already know how to do takes the world from 1 to n, adding more of something familiar. But every time we create something new, we go from 0 to 1. The act of creation is singular, as is the moment of creation, and the result is something fresh and strange.



Global Warming and its Slogan

Alakesh Deka

Global warming is the rise in average surface temperature of the earth globally. There are many reasons behind this increasing global warming. It is a man counted environmental issue which is gradually affecting the whole environment all over the world since many years.

Global warming is a gradual increase in the temperature of the earth surface and atmosphere all around the world. It is caused due to the green house effect of increased level of green house gases such as carbon-di-oxide, CFC's etc. There are various types of pollutants also which involved increasing the atmospheric temperature of the earth. Increasing use of fossil fuels by the people and deforestation is increasing carbon-di-oxide emissions which trap heat and cause green house effect.

Water vapor is also a significant green house gases which is not directly produced by human kind but involved in global warming hugely. A slight increase in the level of CO_2 causes marked increase in earth temperature. Green house gases absorb and radiate infrared radiations which ultimately cause green house effect. Because of deforestation CO_2 is not absorbed well and remain in the atmosphere for long time and trap heat.

Global warming has hugely impacted the environment and human life to a great extent for many years. The level of sea water is increasing continuously every year and creating tear for the nearby cities, islands and sea water animals. Rain fall pattern has also disturbed which cause drought in some areas and flooding in other areas. Ice cap and glaciers are melting continuously and its level depends on the increasing level of temperature. It is causing loss of habitat near the poles and polar bears have greatly endangered. Wild animals living in the forest are endangered because of their habitat loss due to deforestation.

Bleaching of Coral Reefs and loss of plankton are done due to warming seas and acidification. Various types

of diseases are also spreading especially malaria to the nearby regions. Now, it has become very necessary for the countries worldwide especially developed countries to reduce their carbon emission as quickly as possible. The US need to reduce its carbon emission to a great extent in order to solve the problems of global warming.

Global warming is the all over rise in temperature of the earth surface. It has affected the environment and whole atmosphere and has resulted into the huge level climate change. A huge change in the earth's climate system because of the global warming is observed in the recent past years. The effects of increase global temperature are melting ice, warmed continents, increasing sea level, seasonal changes, climate changes, changing precipitations, expansion of deserts in the subtropics regions etc. Inter Governmental Panel on Climate Change (IPCC) has reported in 2014 that according to scientists global warming is mostly a human being created environmental issue. It is mainly caused by ever increasing level of green house gases on the earth.

Global Warming is slowly but constantly heating the plant from North pole to South pole because of increasing temperature of the earth surface. This increasing heat is not only affecting the ecosystem but also melting glaciers at the earth's poles, melting sea ice and ice sheets, changing precipitation patterns (rainfall and snowfall), extinction of animals and many more.

Global warming is working like a demon on the Earth as it is warming the planet continuously year by year. Actually global warming is not created itself, it is man created demon affecting the whole world gradually but regularly. There is an increase in temperature of the whole planet by around 0.8 degree celcius however it is estimated to be raised more by the end of 21st century (around 2.5 degree celcius). Global warming is a big trouble to all of us and animals including plants and other

living beings. Global warming is one of the big environmental problems in current time. According to the researchers, heating impact, caused by excessive emission of green house gases, is the main reason of global warming. Carbon-di-oxide is one of the main green house gases. In this way, the level of green house gases in the atmosphere are increasing and creating more warming effect. CO_2 level is also increasing because of the burning fossil fuels. Other green house gases like Sulphur, CFCs, Methane etc. are also responsible for increasing global warming.

Global Warming of Slogan :

- Our planet is in danger of global warming do something.
- Try to reduce global warming or be read to fry in future.
- Reduce green house gases emission to reduce global warming.
- Solution to global warming is reducing pollution and tree plantation.
- Don't make earth garbage; save it from global warming.
- Global warming is a clear warning to us, stop pollution the earth.
- Global warming is the result of pollution, still we are not conscious.
- Global warming is everywhere which leaves us no place anywhere.
- Stop cutting trees and reduce global warming.
- Cool the rising atmosphere temperature just plant more trees.
- Global warming is burning the earth! Where do we live.
- Be green to be free from global warming.
- What we will give to our future generations a global warming affected earth!
- Tree plantation is solution to pollution and global warming.
- Atmosphere temperature is rising faster, a global warming disaster.
- Global warming is warning us through sea level rising and icecaps melting.
- Think green, think global to defact global warming.

- Beat the rising heat to be free of global warming.
- Don't use fossil fuels to be saved from being fossil in future.
- Start action to get positive reaction of reduced global warming.

Global warming, a man made warning!

- Destroy global warming before it destroys you. We have only one earth, don't let it burst a day!
- Cool the earth with greenery and save it from the heat of global warming.
- Our globe is gradually warming; stop cutting forests and let it cool.
- If you want to stay, there is only way to stop warming the globe.
- Now take a decision to stop CO_2 emission.
- It should be our vision to follow global warming solution.
- Reducing the need and reducing the things can help us to win over global warming save this planet, there is nothing which we cannot.
- Take some action to get a little reduction in heat.
- Don't over heat the planet, it will get burst.
- Save earth from global warming and many animals habitant.
- Save earth today to survive tomorrow Global Warming is warning us to stop warming the earth.
- Keep forests green and oceans blue to reduce the effect of global warming.
- Our earth is burning; if it burns completely, never come back.
- Follow rain water harvesting techniques to reduce some heat of earth.
- Don't uncover the earth from the sheet of greenery; otherwise it will get so hot.
- Be habitual to inhale CO_2 ; if not, plant more trees and reduce overheating.
- Global warming is hot, let it cool!
- Don't waste time and invest in planting trees.



Archana Devi

1st. Semester, Political Science

Goods and Services Tax (GST) is an indirect tax which was introduced in India on 1 July 2017 and was applicable throughout India which replaced multiple cascading taxes living by the central and state governments. It was introduced as the constitution Act 2017, following the passage of constitution 122nd Amendment Act Bill. The GST is governed by a GST Council and its chairman is the Finance Minister of India. The Single GST replaced several former taxes and levies which include central excise duty, service tax additional customs duty, surcharges, state-level value added tax and octroi. Other levies which were applicable on inter state transportation of goods also had been done away with in GST regime. GST is levied on all transactions such as sale, transfer, purchase, barter base or import of goods and services. India adopted a dual GST model, meaning that taxation is administered by both the union and state governments. Transaction made within a single state are lived with central GST (CGST) by the Central Government and State GST (SGST) by the state governments. For inter-state transactions and important goods or services an integrated GST (IGST) is levied with central government GST is consumption - based tax, therefore tax is paid to the state where the goods or services are consumed not the state in which they were

produced. IGST complicates tax collection for state governments by disabling them from collecting the tax owed to them directly from the central government. Under the previous system a state would only have to deal with a single government in order to collect tax revenue.

HSN (Harmonized System of Nomenclature) is an 8 digit code for identifying the applicable rate of GST on different products as per CGST rules. If a company has turnover up to 1.5 crore in preceding financial year then they need not to mention HSN Code while supplying goods on invoices, if a company has turnover more than 1.5 cr. but up to 5 cr. Then they need to mention 2 digit HSN code while supplying goods on invoices and if turnover crosses 5 cr. Then they will mention 4 digit HSN code on invoices.

The GST is imposed at various rates on variable items. The rate of GST is 2.5% for soaps and 28% on washing detergents. GST on movie tickets is based on slabs with 18% GST for ticket that cost less than Rs. 100 and 28% GST on tickets costing more than Rs. 100 and 5% on readymade clothes.

□ □ □



Time

Karabi Saikia
1st Semester

Do you believe that time spares someone?
I know, it spares none,
We must be awakened to time
Then we can enjoy life;
Hey, dear friends!
Time like winged spear
Moves without mercy.
It never comes back to smile on us,
Proper use of time may lead us to success.
Misuse never!
So, let us keep peace with it
Or fortune we cannot meet.

□ □ □

Lonely

Karishma Devi
5th Semester

Oh God!!
Give me an Angel
To release my heart
Oh God!!
Send an Angel
To release me.
Because no one here to express
My sorrows
No friends to share with me,
Feeling lonely lonely and lonely
One of the most important parts
of my life lonely and lonely
Oh God please release me
Because only one you listen to me.

□ □ □

My Friend, Aren't you?

Agnisikha Saharia
5th Semester

You are my friend
That's what I believe in
Beside me, you will stand
Catch me if I'll fall down

You are my friend
My miseries you have known
Told me to hold on
Let me a helping hand

You are my friend
But yesterday I learnt
You let go off my hand
Confused and abandoned

You are my friend
Shouldn't you know me?
Better than anyone
least you should have asked me

You were my friend
You threw it all, so sudden
Half-baked story, you'd listened
Cursing me in the end.

□ □ □

Smiles

Shwabina Akhtora Yesmin
5th Semester

Smiling is infectious
You catch it like the flue
When someone smiled at me today,
I started smiling too.

I passed around the corner,
And someone saw my grin.
When he smiled I realized,
I'd passed it on to him!
I thought about that smile,
Then I realized its worth.
A single smile just like mine,
Could travel round the Earth.

□ □ □



ছিত্ৰাঝাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদকসকল (১৯৭১-২০১৭)

চন	সাধাৰণ সম্পাদক	চন	সাধাৰণ সম্পাদক
১৯৭১-১৯৭২	চুবিদ আলী	১৯৯৯-২০০০	মৃগাল কুমাৰ নাথ
১৯৭২-১৯৭৩	আব্দুল মতলিব	২০০০-২০০১	বিনোদ চহৰীয়া
১৯৭৩-১৯৭৪	ঘনকান্ত শৰ্মা	২০০১-২০০২	দীপক কুমাৰ নাথ
১৯৭৪-১৯৭৫	লয়ন চন্দ্ৰ ডেকা	২০০২-২০০৩	নিৰ্মল নাথ
১৯৭৫-১৯৭৬	কুঁহিৰাম কলিতা	২০০৩-২০০৪	কৃষ্ণায় বৰুৱা
১৯৭৬-১৯৭৭	—	২০০৪-২০০৫	বতন চন্দ্ৰ নাথ
১৯৭৭-১৯৭৮	—	২০০৫-২০০৬	বিপুল কুমাৰ শৰ্মা
১৯৭৮-১৯৭৯	—	২০০৬-২০০৭	দুলাল ডেকা
১৯৭৯-১৯৮০	মহেশ্বৰ চহৰীয়া	২০০৭-২০০৮	গুণমণি নাথ
১৯৮০-১৯৮১	টংকেশ্বৰ ডেকা	২০০৮-২০০৯	দীপক চন্দ্ৰ ডেকা
১৯৮১-১৯৮২	টংকেশ্বৰ ডেকা	২০০৯-২০১০	ধীৰাজ কাকতি
১৯৮২-১৯৮৩	দিবাকৰ চহৰীয়া	২০১০-২০১১	হিমাংশু নাৰায়ণ কোঁৱৰ
১৯৮৩-১৯৮৪	জিতেন কুমাৰ বৰুৱা	২০১১-২০১২	সমৰেন্দ্ৰ নাথ
১৯৮৪-১৯৮৫	দুলাল বৰুৱা	২০১২-২০১৩	প্ৰাঞ্জল বৰুৱা
১৯৮৫-১৯৮৬	ৰমণী ডেকা	২০১৩-২০১৪	ৰঞ্জুমণি বৰুৱা
১৯৮৬-১৯৮৭	উত্তৰ কুমাৰ ডেকা	২০১৪-২০১৫	অঞ্জনজ্যোতি চহৰীয়া
১৯৮৭-১৯৮৮	হৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ডেকা (ভাৰপ্ৰাপ্ত)	২০১৫-২০১৬	জয়ন্ত বড়া
১৯৮৮-১৯৮৯	কৈলাশ চহৰীয়া	২০১৬-২০১৭	সঞ্জয় শৰ্মা
১৯৮৯-১৯৯০	মইনুল হক চৌধুৰী		
১৯৯০-১৯৯১	অনিল চহৰীয়া		
১৯৯১-১৯৯২	জগদীশ বৰুৱা		
১৯৯২-১৯৯৩	হবিবৰ ৰহমান		
১৯৯৩-১৯৯৪	সুভাষ নাথ		
১৯৯৪-১৯৯৫	পৰেশ বৰুৱা		
১৯৯৫-১৯৯৬	জয়ন্ত কুমাৰ নাথ		
১৯৯৬-১৯৯৭	মহেন্দ্ৰ ডেকা		
১৯৯৭-১৯৯৮	বিপুল ডেকা		
১৯৯৮-১৯৯৯	বদৰুল জামান		

ছিপ্ৰাজ্যোতি সম্পাদকসকলৰ লগতে তত্ত্বাবধায়কসকল (১৯৮২-২০১৭)

চন	সম্পাদক	তত্ত্বাবধায়ক
১৯৮২-১৯৮৩	নন্দীৰাম কলিতা	দ্বিজেন্দ্ৰ তালুকদাৰ
১৯৮৩-১৯৮৪	কমল হাজৰিকা	দ্বিজেন্দ্ৰ তালুকদাৰ
১৯৮৪-১৯৮৫	দিলীপ কুমাৰ	মহেন্দ্ৰ কটকী
১৯৮৫-১৯৮৬	নিৰেন নাথ	দেৱব্ৰত বৰদলৈ
১৯৮৬-১৯৮৭	তপন কুমাৰ নাথ	মোহিনী গোস্বামী
১৯৮৭-১৯৮৯	প্ৰিয় কুমাৰ বৰা	ৰামচন্দ্ৰ ডেকা
১৯৮৯-১৯৯০	আখতাৰ হুচেইন	ৰামচন্দ্ৰ ডেকা
১৯৯০-১৯৯১	নীলমণি বৰা	ৰামচন্দ্ৰ ডেকা
১৯৯১-১৯৯২	মণ্টু চহৰীয়া	জয়ন্ত কুমাৰ হাজৰিকা, তন্দ্ৰালী চৌধুৰী
১৯৯২-১৯৯৩	মণ্টু চহৰীয়া	বিদ্যাৰাম নাথ
১৯৯৪-১৯৯৫	দিলীপ কুমাৰ শৰ্মা	প্ৰসন্ন কুমাৰ নাথ
১৯৯৫-১৯৯৬	দ্বিপেন বৰা	ড° ৰামচন্দ্ৰ ডেকা
১৯৯৬-১৯৯৭	দিগন্ত শৰ্মা	দেৱব্ৰত বৰদলৈ
১৯৯৭-১৯৯৮	অজিত কুমাৰ শৰ্মা	মুকুল কুমাৰ চহৰীয়া
১৯৯৮-১৯৯৯	জুৰি প্ৰিয়া দেৱী	তিলক ডেকা
১৯৯৯-২০০০	ভূপেন নাথ	প্ৰসন্ন কুমাৰ নাথ
২০০০-২০০১	মৃদুল শৰ্মা	মুকুল কুমাৰ চহৰীয়া
২০০১-২০০২	দিগন্ত শৰ্মা	প্ৰসন্ন কুমাৰ নাথ
২০০২-২০০৩	প্ৰান্তিকা ভট্টাচাৰ্য্য	দেৱব্ৰত বৰদলৈ
২০০৩-২০০৪	সম্ভুল নাথ	ড° দিবাকৰ চন্দ্ৰ দাস
২০০৪-২০০৫	নূপেন ডেকা	ড° তন্দ্ৰালী চৌধুৰী
২০০৫-২০০৬	হিমাংশু গৌতম	মহেন্দ্ৰ কটকী
২০০৬-২০০৭		
২০০৭-২০০৮	ভায়লিনা ভাৰতী	মহেন্দ্ৰ কটকী, দুৰ্লভ নাথ
২০০৮-২০০৯	বিভাৰাণী গোস্বামী	ড° প্ৰসন্ন কুমাৰ নাথ
২০০৯-২০১০	ৰূপজ্যোতি চহৰীয়া	মুকুল কুমাৰ চহৰীয়া
২০১০-২০১১	হিৰকজ্যোতি ভট্টাচাৰ্য্য	মহেন্দ্ৰ কটকী
২০১১-২০১২	কুলদ্বীপ বৰুৱা	মুকুল কুমাৰ চহৰীয়া
২০১২-২০১৩	ৰাজীৱ লোচন কুমাৰ	মহেন্দ্ৰ কটকী
২০১৩-২০১৪	বৰ্ণালী নাথ	ড° ৰামচন্দ্ৰ ডেকা
২০১৪-২০১৫	নিশিখিতা ঘোষ	ড° দিবাকৰ চন্দ্ৰ দাস
২০১৫-২০১৬	তবাক্ষম তাছদিক	মুকুল কুমাৰ চহৰীয়া
২০১৬-২০১৭	অগ্নিশিখা চহৰীয়া	ড° দিবাকৰ চন্দ্ৰ দাস

মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ সাংস্কৃতিক শোভাযাত্রাৰ কিছু দৃশ্যাংশ



ছিপাহাৰ মহাবিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হোৱা বিভিন্ন অনুষ্ঠানৰ কিছু দৃশ্যাংশ



নবাগত আদৰণি সভা আৰু মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ বিভিন্ন মুহূৰ্ত



মহাবিদ্যালয়ৰ গ্ৰন্থাগাৰ আৰু কম্পিউটাৰ লেব বৈশিষ্ট্যৰ কিছু দৃশ্যাংশ



ছিপাবাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ বিভিন্ন বিভাগৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত প্ৰাচীৰ পত্ৰিকাৰ কিছু দৃশ্যাংশ

